

# Лексикон

№ 3

ОКТАБРЬ 2011

журнал сообщества учеников и учителей православной школы «Рождество»



ТЕМА НОМЕРА:

## «В начале жизни школу помню я...»

Царскосельскому Лицею – 200 лет!

*Над номером работали:*

**Главный редактор**

Е.В. Семерикова

**Набор**

Андрей Безбородов

Анастасия Демидова

Егор Елатомцев

**Дизайн**

Л.А. Федорова

**Иллюстрации**

Н.П. Фролова

Мария Александрова

Анна Горшкова

Варвара Держиева

Егор Елатомцев

Екатерина Елатомцева

Анастасия Зиновьева

Константин Кропачев

Антонина Недошивина

Василисса Никольская

Елена Никольская

Эмилия Олесова

Даниил Савичев

Алексей Селезнев

Наталья Скутельник

Дарья Хрущева

**Верстка**

С.Ю. Мамаев

Анастасия Демидова

**Корректурa,**

**первый читатель**

В.Ф. Шварц

*Журнал «Лексикон» издается  
по благословению духовника  
православной школы «Рождество»  
протоиерея Александра Елатомцева*

© 2011 Православная школа «Рождество»

## СОДЕРЖАНИЕ НОМЕРА:

От редакции . . . . .	5
<b>Страничка духовника</b> Шесть дней на Афоне . . . . . <i>Отец Александр</i>	6
<b>Тема номера: «В начале жизни школу помню я...» Царскосельскому Лицею – 200 лет!</b>	
Педагогика лиц . . . . . <i>Е.В.</i>	12
Отзывы наставников о воспитанниках 1 курса Императорского Царскосельского Лицея . . . . . <i>В.Ф. Малиновский</i>	14
Прогулки по лицейским коридорам . . . . . <i>Елена Семерикова</i>	17
Письма из Царского Села . . . . . <i>Дмитрий Шеваров</i>	22
Лицейские рисунки Нади Рушевой . . . . . <i>Е.В.</i>	26
Genio loci . . . . . <i>Иннокентий Анненский</i>	27
Вокруг Пушкина . . . . . <i>Ирина Михайлова</i>	28
<b>Хроники</b> В школе «Рождество» – десятый сентябрь! . . . . . <i>Старый хронистъ</i>	29
<b>Коллекция приключений</b> Воспоминания о ветре . . . . . <i>М.</i>	36
Внимание, аисты! . . . . . <i>Александра Алексеевна Озерская,</i> <i>Елена Никольская</i>	39
Байдарочный поход 4 класса . . . . . <i>Анастасия Демидова</i>	41
<b>Дальние страны</b> По страницам путевых дневников . . . . . <i>Степан Бурков, Данила Бурлаков, Данила Дудка,</i> <i>Егор Елатомцев, Валерия Полуда</i>	43
<b>Интересности на местности</b> Где можно сделать облака? . . . . . <i>Е.В.</i>	47
<b>Знакомьтесь – это мы!</b> Опрос читателей журнала «Лексикон» . . . . .	48

## **Штудии**

Хочу быть взрослым! Хочу быть взрослым? . . . . . 50  
*Эссе учеников 10 класса*

«В каждом человеке отражен Господь...» . . . . . 52  
*Первые эссе семиклассников*

## **На младшей лестнице**

«Мне понравились львы, похожие на Аслана...» . . . . . 52  
*Аня Горшкова*

Маленькое начало большого плавания . . . . . 53  
*Надежда Павловна Фролова*

## **Антология**

Песни Осени . . . . . 56

## **Путеводитель по Интернету**

Хорошие мультфильмы для больших и маленьких . . . . . 59  
*Сергей Мамаев*

## **Чтение навыrost**

Пушкин . . . . . 60  
(фрагменты романа)  
*Юрий Тынянов*

**Здравствуй, дорогой читатель!  
С возвращением из лета!**

Уже распакованы чемоданы, уже пересказаны в сотый раз друзьям летние приключения, уже душа готова к встрече с осенью... О чем мы поговорим в этом осеннем номере, первом в новом учебном году? Конечно, о школе, ведь так много всего сошлось – начало нового года (и школьного и церковного), десятый сентябрь в школе «Рождество» и двухсотлетие Императорского Царскосельского Лицея – школы, в которой учился Пушкин. Сейчас лицеев не счесть и словом этим никого не удивишь. Но, так или иначе, пушкинский Лицей – единственный в своем роде. Школа под сенью домового храма русских государей и старинного дворцового парка. Для многих Лицей – образец настоящей хорошей школы, которую помнят всю жизнь. И мы тоже, вольно или невольно, строя свою школу, оглядываемся на тех учителей и тех мальчиков из пушкинского класса, ведь почти все они стали заметными людьми своего времени, каждый на своем месте сумел послужить России. Нашей школе пока еще не двести лет, а только десятый год. Но, согласитесь, это тоже большой отрезок пути, особенно для тех, кто прошел его с нами с того самого первого сентября 2002 года.

Вот обо всем этом и будет наш сегодняшний разговор. О теплом летнем ветре, гудящем в парусах. О белорусском небе, в котором парят аисты. О летних странствиях и неожиданных открытиях. О гулких лицейских коридорах, в которых вырастают художники и поэты. О школе, в окна которой виден храм и тонкий росчерк ветвей осенних деревьев. И, конечно, как всегда, мы приглашаем всех, желающих думать, писать и рисовать, делиться с нами своими находками на страницах «Лексикона».

**С Богом в новый учебный год!**



# Шесть дней на Афоне

Читатель, как ты представляешь себе чайку, парящую над морем на уровне твоих глаз на расстоянии вытянутой руки? Оказывается, она не просто парит, положив крылья на ветер, она еще и крутит головой, чтобы разглядеть все вокруг! Это очень странно видеть: крыльями не шевелит, висит в воздухе, а головой крутит! А что нужно сделать, чтобы увидеть летящую чайку так близко? Нужно забраться на пассажирскую палубу парома «Агиос Пантелеймон», идущего из Уранополя на Афон. Тогда чайки, много чаек, подлетят, чтобы взять хлеб из рук паломника. А как стать паломником, плывущим на Афон? Для этого надо родиться мальчиком (женщин на Афон не допускают), немного подрасти и получить специальный пропуск – диамотирион, в котором написано, что какой-то афонский монастырь приглашает тебя в гости... Но главное, понять зачем ты туда поедешь?

## День первый.

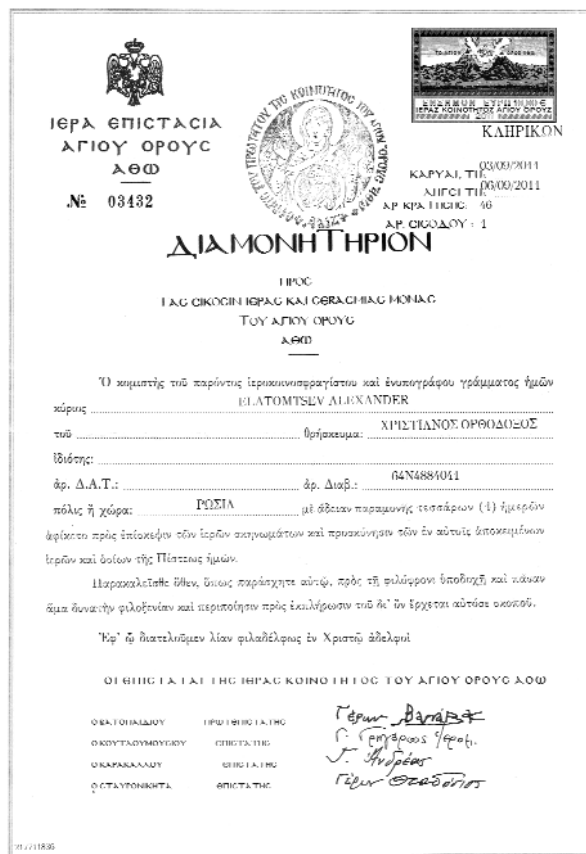
«...и был вечер, и было утро – день один»

Итак, я плыву на Афон. В удивительную монашескую страну, где живут подвижники, исихасты, святые старцы, видящие человека насквозь, и молодые монахи, желающие такими стать. Это место поста и молитвы, это цитадель Православия. Зачем я туда отправился? Страшно сказать. Я хочу видеть Бога и видеть насквозь человека, самого себя... От нарощих грехов поотмыться, чтобы родиться заново.

Афон – это полуостров, вытянутый с северо-запада на юго-восток. Чем дальше в море, тем выше. И на самом конце – Гора. Собственно, весь Афон – горы и пропасти, но Гора есть Гора – самая верхняя точка с крохотным храмом Преображения Господня на вершине. Афон так и называют – Святая Гора (Агион Орос). Вот она, прямо по курсу, синее в дымке. Далекая и близкая, несущая венчик из неподвижного облака при абсолютно безоблачном небе. Что-то такое произошло на судне, мы пересекли какую-то невидимую черту: берег

стал пустынным, люди на борту притихли, из-за мыса выплывают постройки первого афонского монастыря... Я не взял с собой фотоаппарата... И хорошо. Не буду суетиться и ловить кадры. Буду просто смотреть, наполняться через глаза этой дивной красотой, бережно складывать ее на дно души.

Паром подходит к пристани монастырей: Дохиар, Ксенофонт, Русский Пантелеймонов монастырь. Конечный пункт – пристань Дафни. Еще сорок минут пешком и я у цели: келья святого Модеста, патриарха Иерусалимского, принимает меня. Знакомлюсь с отцом Авраамием, русским игуменом этой кельи. Оказывается, у нас много общих знакомых, один из них – архимандрит Спиридон, наместник нашего Аносинского монастыря, что на другом берегу Истры. Авраамий и Спиридон вместе постригались в монахи в Свято-Троицкой Сергиевой Лавре. Есть здесь и свой Спиридон (удивительно похожий на нашего, аносинского), монах-архонтарь, заведующий архондариком – местом, где принимают и селят паломников. А вот и храм, лучше сказать, храмик... И первая встреча, ко-



Диамотирион – пропуск на Афон

## День второй. Ксиропотам



*Афонская икона Богоматери  
(Игуменья Святой горы)*

торая потом будет повторяться в каждом афонском монастыре: лик Спасителя (Пантократора) в центральном куполе. Он всегда улыбается. Он рад, что я прибыл к Нему в гости.

– Это Вы собираетесь завтра на вершину? – спрашивает меня отец Викентий после вечерни. – Вам приготовить облачения? Вы будете служить?

Я? Служить Литургию на вершине Афона? Завтра? Я, конечно, об этом мечтал, но еще никому об этом не говорил. Оказывается, группа паломников во главе со своим священником утром совершит восхождение. На это уйдет два дня, служить они будут в понедельник. Я разрываюсь – хочу присоединиться к ним.., но остаюсь. Не хочу пропускать воскресную службу. Тем более, что я уже встретился с Тем, кто мне нужен.

– Можешь идти, куда хочешь: двадцать монастырей вокруг, везде есть мощи, много мощей. Если хочешь услышать красивое пение – надо идти в Симонопетру. В Хиландарь обязательно сходи, в Великую Лавру... – Спиридон вроде бы подсказывает, как лучше провести время на Афоне, а на самом деле не предлагает ничего конкретного:

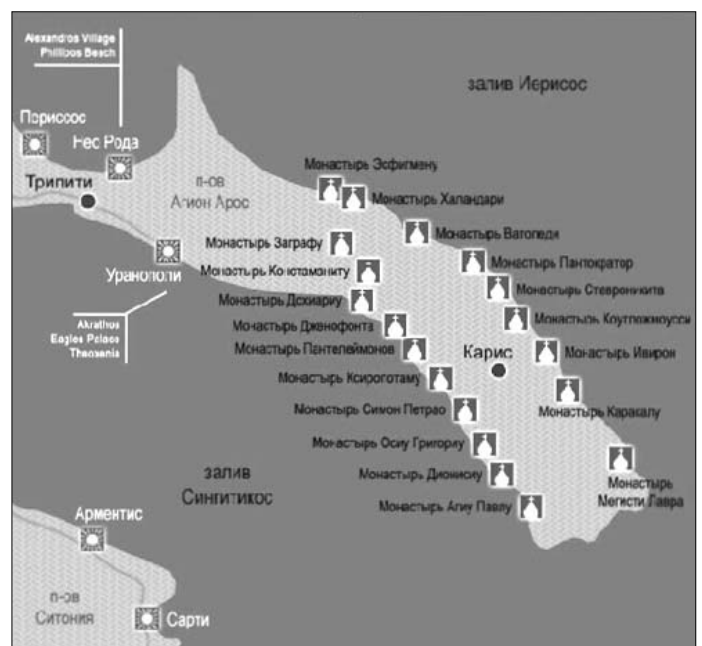
– Сейчас машина пойдет в Симонопетру, а хочешь – на пароме до Святой Анны. Тебе решать.

Это очень острое ощущение – здесь тебе решать, куда идти, но все произойдет по какому-то особому промыслу. Надо только почувствовать этот замысел Божий, разгадать. Будут даже подсказки, а если ты собьешься с пути – все равно окажешься, где надо.

Едем с монахом Димитрианом в Дафни. Отсюда отходит автобус в Карею – афонскую столицу. Оттуда – маршрутки в любой монастырь. Я надеюсь по пути определиться, куда же мне отправиться. Со спуска с пристани виден монастырь Ксиропотам. Димитриан рассказывает:

– Там, среди прочих святынь, самая большая часть Креста Господня, видна даже дырочка от гвоздя.

Он склоняет голову и делает указательным пальцем сверлящее движение, будто рисует в воздухе это отверстие (он, кстати, иконописец). В воображении представляю грубый



*Карта Афона*

брус, темный от времени, дыру от вынутого большого гвоздя. Достойная цель для сегодняшнего дня, но вдоль берега еще много мона-



*Святая гора Афон*

стырей: Ксенофонт, Эсфигмен. Вчера я проплыл мимо них, хочется везде побывать...

Хожу по лавкам в Дафни, как будто что-то ищу, думаю. Опять встречаю Димитриана, он какой-то грустный.

– Димитриан, ты что?

– Да вот, ожидал попутчика, даже билет купил в Иованцу (пристань Хиландаря), а нужного человека не встретил, мне теперь не надо туда, – мнет он в руках билет.

– Давай я поплыву, Хиландарь – это тоже интересно, сколько стоит билет?

– Ой, да бери так, это тебе афонское благословение!

На пароме опять встречаю Димитриана, теперь он довольный:

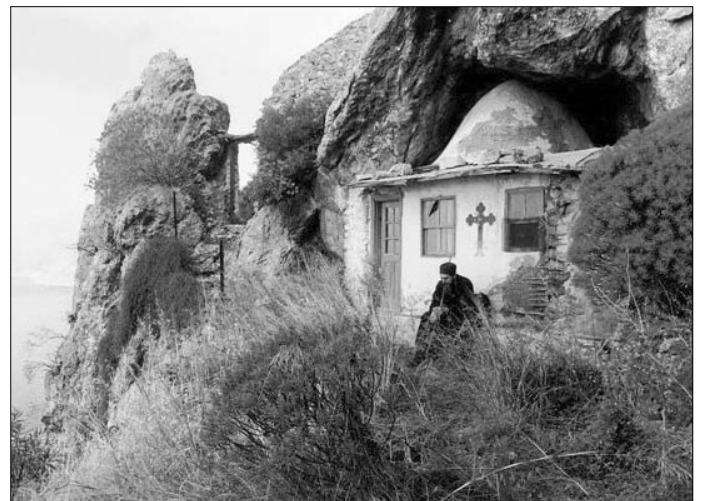
– Я все-таки встретился с тем братом, вот, плыву с ним!

На полпути – остановка в Пантелеймоновом монастыре. Пантелеймонов – главный русский монастырь на Афоне, как не посетить? Опять изменяю планы и схожу на берег. День воскресный, служба уже кончилась, храм закрыт. Архондарик огромный, четырехэтажный, частью в лесах. Здесь может быть расквартирована не одна тысяча паломников. После маленькой кельи святого Модеста такой размах даже пугает. Погулял-погулял, и все-таки пошел в Ксиропотам, благо не так далеко уплыл. Там и Кресту поклонился (сохра-

нившаяся часть – величиной с небольшую книжку), и с греками пообщался. В каком-то блаженном настроении топал потом обратно в келью святого Модеста под заходящим теплым-теплым солнцем. Ночевать греки у себя не оставили, но так приятно было идти к морю и чувствовать, что ты уже здесь, как свой, до «своей» кельи всего два часа пути. Вниз с горы ноги идут сами, за каждым поворотом – новый пейзаж. Тишину и покой этого вечера никто не разрушит, даже никто не встретится по пути (все уже разошлись или разъехались по монастырям). А если кто и встретится, то он – такой же, как ты, богомолец, ищущий полной свободы.

### *День третий. Ватопед*

Гостеприимство любого афонского монастыря выглядит так: пришедшего путника угощают в архондарике стаканом холодной воды, рюмкой раки (виноградной водки) и лукумом. После размещения по кельям у гостя есть свободное время, но с началом вечерни он должен быть в храме. Также для него являются обязательными все последующие богослужения вплоть до Литургии. После Литургии – общая трапеза, а потом паломнику предлагают идти в следующий монастырь. Такой порядок, заведенный издревле, никого не смущает. Обычно паломники сами торопятся посетить как можно больше святынь. В Ватопеде, например, запоминается глава Святителя Иоанна Златоуста. В золотом ковчеге два оконца: сверху, чтобы поцеловать святителя в темя, и сбоку, чтобы увидеть оставшееся нетленным ухо, то са-



*Афонская келья*



мое, в которое св. апостол Павел шептал толкования своих богомудрых посланий.

Ночная служба может длиться 8-12 часов и даже больше. Это по случаю праздника, тогда много поют и в особые моменты раскачивают паникадила с лампадами и свечами. Я такого не видел, но, говорят, это напоминает вращающийся звездный купол. Будничная служба длится около 6 часов. Я не засекал времени, просто знаю, что разбудили нас около четырех утра, а на трапезу из храма мы вышли, когда солнце уже стояло высоко.

Чтобы поддержать богомольца, греки изобрели гениальную вещь – стасидию. Это такое персональное молитвенное место, оборудованное удивительными удобствами. Во-первых, есть подлокотники, на которые можно опираться и молиться стоя. Затем есть возможность сидеть, как на высоком стуле, опять же опираясь на локти и поставив ноги на специальные подставочки на ножках этого стула. Наконец, можно просто сесть, откинув верхнюю скамеечку, как на обычном стуле. Меня таким образом положения тела, совсем не устаете «стоять» на службе. Можно даже сладко выпасться, положив голову на подлокотник. Может быть, так и делают некоторые монахи, не выпуская четок из рук. Так довелось поспать и мне. Когда я пришел на службу, все стасидии оказались заняты. Шутка ли – в храме молятся всю ночь около двухсот человек! Один очень сурового вида монах тронул меня за плечо и уступил свою стасидию, видя, как я тщетно обходил углы храма, ища свободного места. Спать очень не хочется, то есть глаза иногда закрываются, но боишься проспать что-



*Стасидия*

то очень важное. Поскольку греки, как им и положено, молятся по-гречески, то для русского паломника доступной остается только молитва Иисусова: «Господи, Иисусе Христе, Сыне Божий, помилуй мя, грешного». Но как же свободно и сильно она изливается из сердца под афон-

ское пение! Как будто мощная волна несет тебя к Богу и ты вспоминаешь всех, всех, всех, потому что хочется, чтобы и их вот также понесло это молитвенное течение сквозь звездную ночь к небу. Подняв в очередной раз глаза на



*На пароме вдоль Афонских берегов*

бархатную черноту купола, вдруг замечаешь, что уже светлеет и в храме, и за окном, а из глубины свода улыбается Пантократор, Господь-Вседержитель.

Перед Литургией в храме как-то особенно тихо. Причащаться можно всем. Священнослужителей, как детей, пропускают вперед и они причащаются вместе с мирянами перед Царскими вратами.

По дороге в Ватопед ко мне все обращался один русский паломник. Он не был навязчив, но явно искал собеседника. Смутился, когда, при размещении по кельям, я захотел поселиться отдельно (священнослужителям дают такую возможность). При отправлении из Ватопеда он опять присоединился ко мне и решил следовать моим маршрутом. Оказалось, что его зовут Андрей и он на Афоне не в первый раз. Заплатил капитану катера за нас двоих и все предлагал купить что-нибудь для моего храма или школы. В итоге в церковной лавке Иверона он упросил, чтобы я что-нибудь выбрал. Глаза, конечно, разбегаются, при виде греческого церковного искусства. Вот иконы, вот ладан, а вот каменные резные украшения,



*Русский Свято-Пантелеймонов монастырь*

плиты для украшения стен. Райские птицы, мраморный крест. Дай Бог здоровья и спасения рабу Божьему Андрею. Он подарил такой крест нашей школе. Взвалив этот подарок себе на плечи, я прошагал от Иверона до Кареи, стер ноги, но не жалею об этом. Когда свой крест несешь долго, то как-то начинаешь понимать, что это не ты несешь его, а он несет тебя. Прихрамывая, я пришел в Кутлумуш, монастырь около Кареи, афонской столицы.

### ***День четвертый. Как дома***

Описывая афонское паломничество по дням, вдруг понимаешь, что сбился со счета. Дело в том, что счет здесь идет не по дням, а по ночам. В монастыре проводишь вечер, ночь и утро. Начинаешь говорить о дне прибытия и оказывается, что говоришь о дне вчерашнем. Итак, Кутлумуш – это событие четвертой ночи, а не четвертого дня; ночи с четвертого дня на пятый. Почему событие? Потому что ночь, проведенная в этом монастыре, запомнилась как эпизод пребывания в родном доме. Кутлумуш очень теплый и уютный. В кладку стен вмурованы... маленькие декоративные кувшинчики и тарелочки с тонкой росписью. На стене в архондарике висят... детские рисунки. Или почти детские. Кто-то из паломников, не особенно умея это делать, рисовал монахов, а теперь эти рисунки в рамочке и под стеклом.

Неожиданно много русских монахов. От них узнаю порядок здешних служб: начало в три часа ночи, Литургия не в центральном храме, а где-нибудь в приделе, надо отдельно узнавать, в каком. Опять держу готовиться к

Причастию и, прочитав правило, обнаруживаю, что мое место в общей келье самое удобное, угловое. В два распахнутых окна виден весь монастырский двор и храм. Странное ощущение – лежишь себе в уютном уголке, а сам видишь все.

Дальше по обычному порядку: монастырское било будит среди ночи. Било – это такая доска, в которую стучат специальным молоточком, звук получается мягким, но достаточным, чтобы проснуться. Опять стасидия, уже привычная. После Причастия дают только антидор, а заправка такая: в приделе храма огромная каменная чаша – фиал, наполненная кристально чистой водой, все подходят и черпают ковшиком, кому сколько надо. По здешнему уставу служба начинается и кончается раньше и после Литургии положена не трапеза, а... сон.

### ***День пятый. Афонские встречи***

– Не знаю, как тебе, а мне в Пантелеймоновом больше всего понравилось, там меня на молитве до слез прошибло, – говорит мне протоиерей Алексей, сосед по Ватопедской келье. Вот так! Я оттуда ушел, побоявшись казарменности архондарика, а благодать Божия – везде. Отец Алексей – сын полковника, военного писателя, советского идеолога. Крепко удивился его отец, когда сын решил поступать в семинарию вместо военного училища. Армейская любовь к порядку осталась и в сыне. А любовь к Богу досталась от сына отцу. Перешла постепенно и поселилась в его армейском сердце. Как тут не вспомнить, что Церковь и армия очень сродни друг другу.

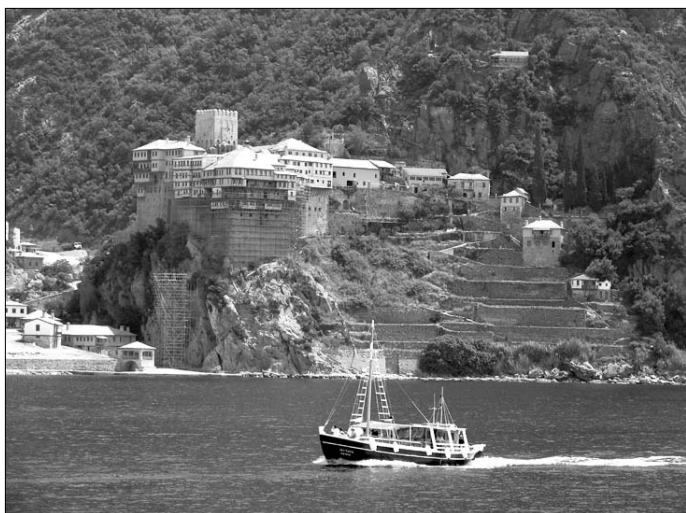
Другой попутчик из России – аж из Хабаровского края. А чего стоит набор имен трех друзей из Москвы – Валерий, Тимофей, Рафаил! Они вовсе не монахи, просто имена такие.



*«...чайка, парящая над морем на уровне твоих глаз на расстоянии вытянутой руки...»*

### ***День шестой. Отплытие***

Последнюю афонскую встречу мне подарил все тот же монах Димитриан.



*До свидания, Афон!*

Случилось это так. Отменили обычный паром – «Агиос Пантелеймон» уже второй день стоит арестованный в Уранополисе, нет каких-то документов. Паломники возвращаются на материк кто на чем. Владельцы катеров очень довольны. Чтобы уплыть хоть как-нибудь, прихожу на пристань пораньше. Паром «Аги Анна» идет на дальний конец Афона, но потом вернется в Уранополь. Решаю последний день поплавать на этом пароме, лишь бы не опоздать на обратный самолет. На палубе Димитриан беседует с незнакомым монахом. Оказывается, речь идет о строительстве кельи. Келья Димитриану нужна большая, чтобы помещалась еще и иконописная мастерская. Обсуждается и конструкция печурки, и способ строительства. Незнакомый монах советует обходиться не привозным, а местным материалом, так дешевле и проще. Оказывается, у него дельный опыт отшельнической жизни:

– Если пол делать углубленным в земле, будет теплее, и крышу ты сможешь соорудить сам, – он специально встает, чтобы показать наглядно. – Не надо будет леса городить, до конька и с земли достанешь. – Поднимает руки и показывает, как удобнее строить в одиночку.

Он вообще очень подвижный, загорелый, но не оборванный, как иные «отшельники». Зовут Максимом, оказывается, иеромонах.

– Как же ты – иеромонах, а не служишь? – спрашиваю я, свято считая, что священническое дело важнее всего.

Отец Максим смотрит очень внимательно и говорит после паузы:

– Ты священник и это для тебя важнее всего, а я – монах и это для меня важнее всего... Я

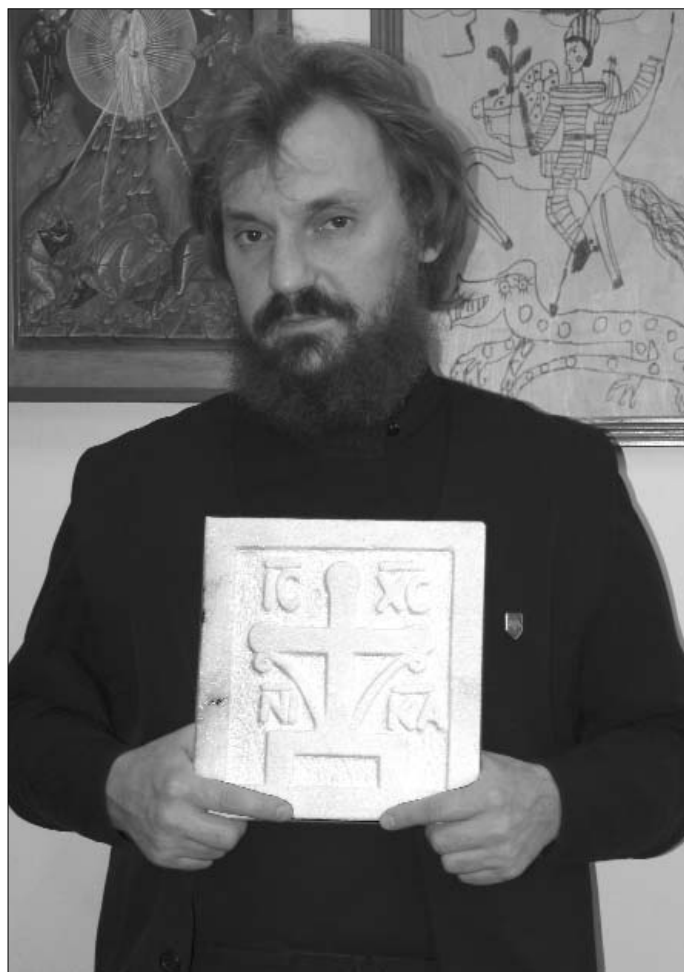
в монастырь не для сана пришел, а чтобы с Богом быть, а священство принял по послушанию, был бы умней, наверное, отказался бы... Священство – публичное служение, а монашество – уединенное. А воспитывать детей – дело самое богоугодное...

О многом еще мы поговорили, хоть и коротко, но очень определенно, ясно. И я понял – есть люди, стремящиеся к Богу, как стрелы, их ничто не может остановить. Очень мне запомнился отец Максим. Паром отвалил от берега, а я еще долго видел маленькую фигурку монаха с рюкзаком и альпенштоком, бодро поднимающегося по скалам от моря к неведомому мне скиту у подножия святой горы Афон.

...Вот так я и буду стараться, без рассеяния и уныния, карабкаться дальше. Не зря же Господь сподобил и меня на Афоне побывать.

*отец Александр*

*Фото: Сергей Мамаев  
и интернет-источник*



*Афонский крест, подаренный нашей школе  
рабом Божьим Андреем*

## Педагогика лиц

### *Царскосельский Лицей в характеристиках его знаменитых воспитанников*

**И**мператорский Царскосельский Лицей... Удивительная школа, уже в своем самом первом выпуске давшая России трех поэтов, двух политических заговорщиков, одного мореплавателя, одного блестящего министра, одного музыканта, одного талантливого актера и многих просто порядочных, честных людей, верных и добрых. Разве мы не мечтаем, чтобы и наши дети выросли такими? Тяга к Лицею не убывает.

Во многих школах играют в пушкинскую эпоху, в Лицей, с переодеваниями, яркими постановками, поэтическими салонами. Лицеев как общеобразовательных учреждений стало теперь столько, что слово «лицеист» никого не удивляет. Но все лицеи, даже самые замечательные, пишутся на вывесках с маленькой буквы. И только

один Лицей с большой. Тот самый, Императорский Царскосельский, затем Александровский, а для нас навсегда — Пушкинский. В этом году ему исполняется 200 лет. День 19 октября 1811 года, день открытия Лицея, стал важным днем в русской культуре. До сих пор «19 октября» для многих звучит как пароль. Может быть, и для наших детей эта дата станет со временем не просто числом в календаре?

Но если мы отвлечемся от романтических представлений о Лицее, сложившихся в наших головах благодаря книгам, и попробуем вчитаться в документы, оставленные воспитанниками и педагогами первого, пушкинского, курса, вдруг окажется, что феномен «лицейскости», если можно так выразиться, — плод совершенно особенной, единичной, никем в дальнейшем в такой полноте не повторимой лицейской педагогики. Тех особенных отношений,

сложившихся между взрослыми и подростками, жившими в одних стенах вместе шесть лет. И дело здесь не только в том, что время, общие впечатления, общий опыт жизни объединяют сами по себе. Оказывается, именно тонкое, любовное, бережное отношение наставников к лицеистам, их острое педагогическое зрение помогли в свое время разглядеть не столько

блестящее будущее учеников, тогда неизвестное, сколько тот внутренний ресурс души, который был в каждом из этих мальчиков, очень разных по возрасту, образу домашнего воспитания и социальному положению.

Вот перед нами замечательный документ той эпохи, когда еще не существовало ни дневников, ни классных журналов, ни вызовов родителей в школу. Это табель об

успехах и поведении, составленная по итогам занятий в течение нескольких месяцев учебного года. Трудно удержаться от желания прочесть ее с карандашом в руках, испещрив пометками. Но пусть каждый сам сделает ремарки в такт своим мыслям. Мы же лишь выделили курсивом то, что достойно, особенного, учительского внимания.

В списке — тридцать человек, целый класс. Мы выбрали пятерых, знакомых многим. Александр Пушкин, Антон Дельвиг — троечники, будущие поэты. Александр Горчаков — круглый отличник, будущий министр иностранных дел. Иван Пущин, Вильгельм Кюхельбекер — хорошисты, будущие декабристы. Константин Данзас — последний ученик в классе, будущий секундант Пушкина на дуэли.

Но не безликие цифры отметок, а дети и учителя смотрят на нас со страниц этого текста.



*Императорский Царскосельский Лицей.  
Рисунок начала XIX века*

Каждый предстает таким, каков есть, но, с другой стороны, каким может стать в скором времени. Тени школьных предметов не заслоняют детские лица, напротив, учительские заметки не только описывают уровень овладения «знаниями, умениями, навыками» по предмету, но и самое главное – какие стороны личности ребенка открываются через призму школьных уроков. Между строчек живет надежда, никто никому не выносит окончательного приговора, даже самому беспутному и бестолковому.

Судьба человека, особенно маленького, слишком часто действительно в руках у учителя. Видимо, это ясно сознавали наставники первого, пушкинского, курса и не стремились переделать воспитанников под один, пусть и самый прекрасный шаблон. Они искали в каждом его особенное, его лицо и, отталкиваясь от этого, вводили детей в Культуру. Может быть, Лицей и лицо – слова однокоренные, как это ни странно звучит? Лицей – лицо – личность. Может быть, поэтому русская культура так внезапно и щедро была одарена этими мальчиками, что встретились на пути их жизни такие учителя?

Кстати сказать, многие и учителями-то не были в нынешнем смысле слова. Но зато умели смотреть в глубь человека, а не скользить по поверхности внешнего поведения. Может, и нам стоит у них поучиться так видеть своих детей?

*Е.В.*

*Лицейсты  
пушкинского  
класса  
Рисунки Пушкина*



*Автопортрет*



*барон Антон Дельвиг*



*Вильгельм Кюхельбекер*



*Иван Пущин*



*С.Ф. Щедрин. Царскосельский парк. Начало XIX века*

## Отзывы наставников о воспитанниках 1-го курса Императорского Царскосельского Лицея

«Табель, составленная из поданных ведомостей профессоров, адъюнкт-профессоров и учителей: 1) об успехах, 2) о прилежании, 3) о дарованиях воспитанников Императорского Царскосельского Лицея, какие оказали они с 19 марта по ноябрь 1812 года».

### Князь Горчаков Александр, 14 лет

Превосходных дарований, крайняя склонность к учению с быстрыми в том успехами, всегдашняя вежливость, нежность и искренность в обращении, усердие, ко всякому дружелюбие. Опрятность и порядок царствуют во всех его вещах.



князь Горчаков

В русском и латинском языках. Многие способности, прилежание отличное и успехи чрезвычайные.

Во французском языке. Исправился в тщеславии, отличные успехи и дарования.

В немецком языке. По-прежнему успешен, прилежен и спо-

собен отлично.

По словесности немецкой и французской. Отличные успехи, прилежание и дарование.

В логике и нравственности. Острое понятие, прилежен отменно и успешен.

В математике. Судит основательно, успева-ет превосходно.

В географии и истории. Дарование и прилежание отличны, успехи прекрасны.

В рисовании. Хороших дарований, особенного прилежания.

В чистописании. Очень способен и прилежен.

В фехтовании. Хорошо.

По нравственной части. Весьма благонравен, благороден, ревнителен к учению и чести своей, дружелюбен, весьма чувствителен и пылок.

### Данзас Константин, 11 лет

Нельзя сказать, чтобы не имел способностей, но свойственная ему мешкотность, вялость, неловкость и притом леность делают их бесплодными. Он требует неусыпного понуждения и поощрения к учению, гневен, груб, нерадив, непризнателен и неопрятен, не столько по намерению, сколько по дурному воспитанию, впрочем, в нем довольно простосердечия; он начал немножко исправляться как в прилежании, так и в обращении. Особенно приметна в нем художественная способность и подражательность, вообще он более механик и потому к наукам, требующим умственных сил, он мало оказывает охоты и способности.

В русском и латинском языках. Не видно еще способностей, прилежания нет, ни успехов.

Во французском языке. Ни успехов, ни надежды оных нет.

В немецком языке. Ограничен, ленив и не надежен.

По словесности немецкой и французской. Худые успехи, ни способности, ни прилежания, ни охоты.

В логике и нравственности. Непонятен, во все не прилежен и слаб рассудком.

В математике. Ни охоты, ни способности. Успехов ни малейших.

В географии и истории. Нерадив, беззаботен, неуспешен.

В рисовании. Отличных дарований, посредственного прилежания. Успехи хороши.

В чистописании. Нерадив, успел весьма мало.

В фехтовании. Весьма худо.

По нравственной части. Не всегда благонравен, довольно простосердечен, но вял, неловок и гневен.



### **Барон Дельвиг Антон, 14 лет**

Способности его посредственны, как и прилежание, а успехи весьма медленны. Мешкотливость вообще его свойство и весьма приметна во всем, только не тогда, когда он шалит или резвится; иногда и нескромен, в нем примечается склонность к праздности и рассеянности... Впрочем, приметное в нем добродушие, усердие его и внимание к увещаниям, при начинающемся соревновании в российской истории и словесности облагородствуют его склонности и направят его к важнейшей и полезнейшей цели.



*барон Антон Дельвиг*

В русском и латинском языках. Посредственные способности, охота к российской словесности; прилежен и успехи в русском хороши.

Во французском языке. Старается, но менее всех успел.

В немецком языке. При всем старании ни мало не успевает.

По словесности немецкой и французской. С способностью, но без охоты.

В логике и нравственности. Слабое понятие и ни мало не прилежен, отвечает без размышления.

В математике. Отменно ленив. Успехов ни малейших.

В географии и истории. Мало дарований, но по склонности к истории ожидается успехов.

В рисовании. Хороших дарований, хороших успехов.

В чистописании. Способен и прилежен.

В фехтовании. Довольно хорошо.

По нравственной части. Не похвального поведения, в полезном медлен, в шалостях резок, насмешлив, нескромен, приметно и добродушие.

### **Кюхельбекер Вильгельм, 15 лет**

Способен и весьма прилежен; беспрестанно занимаясь чтением и сочинениями, он не радеет о прочем, оттого мало в вещах его порядка и опрятности. Впрочем, он добродушен, искренен с некоторою осторожностью, усерден, склонен ко всегдашнему упражнению, избирает себе предметы важные, героические и чрезвычайные; но гневен, вспыльчив и легкомыслен; не плавно выражается и странен в обращении. Во всех словах и поступках, особенно в сочинениях его приметны напряжение и высокопарность, часто без приличия. Неуместное внимание происходит, может быть, от глухоты на одно ухо. Раздраженность нервов его требует, чтобы он не слишком занимался, особенно сочинением.

В русском и латинском языках. Способности, прилежание и успехи хороши.

Во французском языке. Примерного прилежания и успехов, но тщеславен.

В немецком языке. Внимателен, прилежен и отличные успехи.

По словесности немецкой и французской. Отличное знание, прилежность с педантством.

В логике и нравственности. Понятен и внимателен, занимается с размышлением и весьма рачителен.

В математике. Основателен, но ошибается по самодовольствию, прилежание и успехи хорошие.

В географии и истории. Охота к науке, судит здраво, успехи хороши.

В рисовании. Хороших дарований, хороших успехов.

В чистописании. Способен и прилежен.

В фехтовании. Лучше, нежели в начале.

По нравственной части. Благонравен, довольно искренен, добродушен, но гневен, вспыльчив и легкомыслен.

### **Пушкин Александр, 13 лет**

Имеет более блистательные, нежели основательные дарования, более пылкий и тонкий, нежели глубокий ум. Прилежание его к учению посредственно, ибо трудолюбие еще не сделалось его добродетелью. Читав множество французских книг, но без выбора, приличного



*Александр Пушкин*

его возрасту, наполнил он память свою многими удачными местами известных авторов; довольно начитан и в русской словесности, знает много басен и стихов. Знания его вообще поверхностны, хотя начинает несколько привыкать к основательному размышлению. Самолюбие вместе с честолюбием, делающее его иногда застенчивым, чувствительность с сердцем, жаркие порывы вспыльчивости, легкомысленность и особенная словоохотливость с остроумием ему свойственны. Между тем приметно в нем и добродушие, познавая свои слабости, он охотно принимает советы с некоторым успехом. Его словоохотность и остроумие воспринял новый и лучший вид с счастливою переменою образа его мыслей, но в характере его вообще мало постоянства и твердости.

В русском и латинском языках. Более понятливости и вкуса, нежели прилежания, но есть соревнование. Успехи довольно хороши.

Во французском языке. Стал прилежнее и успехи постоянные.

В немецком языке. При всей остроте и памяти нисколько не успевает.

По словесности немецкой и французской. Худые успехи, без способностей, без прилежания и без охоты, испорченного воспитания.

В логике и нравственности. Весьма понятен, замисловат и остроумен, но не прилежен вовсе и успехи не значущие.

В математике. Острота, но для пустословия, очень ленив и в классе нескромен, успехи посредственные.

В географии и истории. Более дарования, нежели прилежания, рассеян. Успехи довольно хороши.

В рисовании. Отличных дарований, но тороплив и неосмотрителен. Успехи неощутительны.

В чистописании. Способен и прилежен.

В фехтовании. Довольно хорошо.

По нравственной части. Мало постоянства и твердости, словоохотен, остроумен, приметно и добродушие, но вспыльчив с гневом и легкомыслен.

## Пушкин Иван, 14 лет

С весьма хорошими дарованиями; всегда прилежен и ведет себя благоразумно. Благородство, воспитанность, добродушие, скромность, чувствительность, с мужеством и тонким честолюбием, особенно же рассудительность – суть отличные его свойства. В обращении приятен, вежлив и искренен, но с приличною разборчивостью и осторожностью.

В русском и латинском языках. Счастливые способности, редкое прилежание, успехи твердые.

Во французском языке. Прилежен, здраво мыслит и весьма заметные успехи.

В немецком языке. Прилежание и успехи надежные.

По словесности немецкой и французской. Великие способности и прилежание.

В логике и нравственности. Понятен, но не так внимателен и слишком скор на ответы.

В математике. Внимание, прилежность и хорошие успехи.

В географии и истории. Очень хороших дарований и охота к учению, судит основательно, подает хорошую надежду.

В рисовании. Отличных дарований, очень хороших успехов.

В чистописании. Очень способен и прилежен.

В фехтовании. Довольно хорошо.

По нравственной части. Весьма благонаправлен, с осторожностью и разборчивостью, благороден, добродушен, рассудителен, чувствителен с мужеством.

В Законе Божиим. Все слушали прилежно и внимательно.



*Роберт Бах.  
Памятник Пушкину-лицейству в  
Лицейском садике*



*Подписано:  
Директор Императорского  
Царскосельского Лицея  
Василий Малиновский*



## Прогулки по лицейским коридорам



Конечно, мы помним, что Лицей – это школа, в которой учился Пушкин, где возрел его поэтический талант. Но думаем ли мы, почему именно там он почувствовал себя поэтом? Шесть лет Пушкин и двадцать девять его одноклассников, мальчиков из старинных русских дворянских семей провели вместе под одной крышей четырехэтажного флигеля царскосельского Екатерининского дворца, выделенного государем для новой школы – Императорского Царскосельского Лицея. Сейчас здесь музей и каждый имеет возможность прийти сюда и вообразить эту жизнь. Мальчики разного возраста, разных характеров, из семей состоятельных и не очень, с разным уровнем домашнего воспитания сумели стать за эти шесть лет семьей, дружным братством. Память о лицейских годах они сохранили на всю жизнь и каждый год 19 октября, в день открытия Лицея, собирались вместе. «И последний лицеист один будет праздновать 19 октября». Так было решено однажды и навсегда. Так и было. В чем секрет этой дружбы, этого особого лицейского духа? Давайте попробуем поискать разгадку в лицейских коридорах.

### Устав Лицея

Императорский Царскосельский Лицей был основан по личной инициативе императора Александра I как придворная школа для обучения будущих высокопоставленных чиновников и офицеров. Еще в 1808 году Михаил Михайлович Сперанский, правая рука государя Александра Павловича, «стараясь о пользе государственной», создал проект нового учебного заведения, который должен был соединить в себе программу тогдашней средней школы и университета. Император лично интересовался делами устроившегося нового учебного заведения. Первоначально предполагалось, что в нем вместе с мальчиками из знатных дворянских семей будут обучаться младшие братья императора – великие князья Николай (будущий император Николай I) и Михаил. Но на практике это так и не было осуществлено. Помещение для Лицея было выбрано в непосредственной близости от Екатерининского дворца – летней резиденции русского государя. Воспитанники Лицея помещались в четырехэтажном дворцовом флигеле, соединенном аркой с дворцовым храмом.

Проект Лицея возник не как счастливая случайность, его появление отвечало нуждам времени. В русском обществе начала девятнадцатого столетия была сильна вера в возможность серьезных преобразований в стране, вера в силу просвещения. Автор проекта

Лицея Михаил Михайлович Сперанский и первый директор Лицея Василий Федорович Ма-

линовский стремились к созданию «новых людей», которые были бы способны осуществить преобразования в России. Программа обучения делилась на два курса, по три года каждый, без специализации по предметам, с преимуществом гуманитарного образования. Среди предметов, изучавшихся в Лицее, были – Закон Божий и Священная История, французский, немецкий, русский, латинский языки

(и словесность, с обязательным навыком написания сочинений на этих языках), русская и всеобщая история, география, философия, математика, физика, юридические и военные науки. Кроме того, предусматривались занятия рисованием, черчением, пением, танцами, верховой ездой и фехтованием, входившими в круг обязательного образования для дворянских недорослей.



Герб Лицея

19 октября 1811 года в Большом зале Лицея состоялось его торжественное открытие в присутствии государя императора Александра Павловича, членов императорской семьи и высокопоставленных особ. Лицейстами первого набора вместе с Александром Пушкиным стали еще 29 мальчиков в возрасте от 11 до 14 лет, в основном выходцы из древних обедневших дворянских родов.

### Уединение и братство

Императорский Царскосельский Лицей был закрытым учебным заведением. В течение шестилетнего курса наук только однажды, перед выпуском, первые его воспитанники были отпущены на каникулы домой. Все предыдущие годы время каникул они проводили в Лицее в прогулках по Царскому Селу (июль был назначен временем отдыха). Родные могли видеться с ними только по праздникам в стенах Лицея. Это была достаточно распространенная практика для закрытых учебных заведений Александровской эпохи. Именно это шестилетнее соединение вдали от родного дома и породило знаменитое «лицейское братство», ставшее для мальчиков заменой семьи.

Воспитанникам Лицея положено было носить форму, пошитую на казенный счет. В праздничные дни и при посещении храма носили высокие сапоги-ботфорты, белые брюки-панталоны, белые рубашки и жилеты, синие мундиры с красными воротниками и обшлагами, шитыми золотом. Голову украшала шляпа-треуголка. В будние дни воспитанники носили синие панталоны и мундиры с красными воротниками и обшлагами без галунов, на голове – фуражки. За чистотой белья и одежды

воспитанников следили специальные служители – лицейские дядьки из крепостных или бывших солдат-инвалидов.

Каждому воспитаннику была отведена отдельная комната на самом верху, на четвертом этаже лицейского флигеля, где он спал, читал, хранил свои личные вещи. Уроки приготавливались в классных комнатах третьего этажа под надзором гувернеров. Кроме привычных нам классов с партами и доской существовали отдельный физический кабинет, наполненный приборами для различных опытов, музыкаль-

ный класс, и довольно обширная библиотека, которой мог пользоваться каждый желающий.

Отдельная комната для воспитанника – по тем временам неслыханная роскошь для учебных заведений. Обычно в закрытых школах для юных дворян существовали общие спальни (дортауры) со множеством кроватей, поставленных рядами. А в Лицее каждый мальчик имел собственное, личное пространство, что так бывает важно для подростков, часто склонных к уединению и мечтательности. Может быть, именно это необычное сочетание общения и одиночества,

постоянного пребывания мальчиков вместе, и в то же время возможности уединения породило эпидемию сочинительства, рисования и музицирования в Лицее, дало всплеск лицейского творчества, который так удивляет всех, кто знакомится с историей этой школы?

Кроме того, в Лицее было введено еще одно новшество – запрет на телесные наказания для воспитанников, распространенные в учебных заведениях этого времени. Среди наказаний для провинившихся лицейстов практикова-



*Комната Пушкина в Лицее*

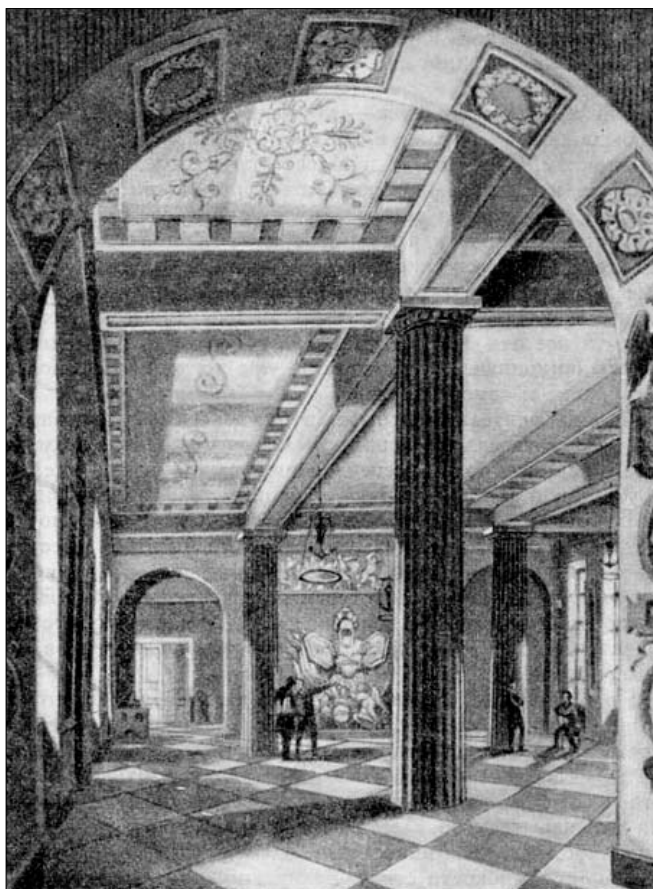
лись устные выговоры, переодевания в домашнюю одежду вместо лицейского мундира, высаживание за отдельный, «черный стол» при приготовлении уроков, в крайнем случае – оставление без обеда. Но, с другой стороны, в одной из комнат Лицея была специальная доска, на которую (по выбору самих лицеистов) заносились имена отличившихся в учении и поведении.

### Лицейские будни

«Вставали по звонку в 6 часов, – вспоминал близкий друг Александра Пушкина, лицеист первого выпуска Иван Пущин, – Одевались, шли на молитву в залу. Утреннюю и вечернюю молитву читали мы вслух по очереди. От 7 до 9 часов – класс. В 9 – чай; прогулка – до 10. От 10 до 12 – класс. От 12 до часу – прогулка. В час обед (из трех блюд). От 2 до 3 или чистописание, или рисование. От 3 до 5 класс. В 5 часов – чай; до 6 прогулка; потом повторение уроков или вспомогательный класс. По средам и субботам танцеванье или фехтованье. Каждую субботу – баня. В половине 9 часа – звонок к ужину. После ужина до 10 часов – рекреация (время отдыха и игр). В 10 – вечерняя молитва, сон».

И так каждый день, шесть лет подряд. Отметим здесь две удивительные для нас вещи – трехразовую прогулку и долгие классы. «Класс» – это урок по нашему современному школьному расписанию. Трудно представить, чтобы тринадцатилетние мальчишки терпеливо занимались два часа кряду, но тем не менее, это было так. В этом был свой глубокий и правильный смысл – за два часа успеешь глубже проникнуть в суть изучаемой проблемы, чем за сорок минут (Кстати, по отзывам старших уче-

ников нашей школы, им тоже нравится такая практика, хотя бы в виде сдвоенных уроков. – *примечание «Лексикона»*). А прогулка после долгих занятий снимала усталость и освежала голову для приобретения следующей порции знаний. К тому же прогулка всегда проходила в огромном, очень красивом, старинном дворцовом парке, где можно было не только общаться, бегать наперегонки или бороться друг с другом, но и любоваться старинными памятниками русской воинской славы и прекрасными статуями. Все это, несомненно, сильно влияло на восприимчивые мальчишеские души и побуждало к собственному творчеству.



Большой зал Лицея

В Большом зале, кроме игр и беготни по вечерам, устраивались по временам спектакли силами воспитанников и учителей или читали что-нибудь интересное вслух. Первые лицеисты любили не только читать, но и сочиняли сами, самостоятельно издавали рукописные лицейские журналы со своими стихами, рассказами и рисунками. В них самое деятельное участие принимала неугомонная компания друзей – Александр Пушкин, барон Антон Дельвиг и Вильгельм Кюхельбекер.

Из окон Большого зала Лицея видна дорога, по которой в 1812 году проходили русские полки, направляясь навстречу наполеоновским войскам. «Мы провожали все гвардейские полки, потому что они проходили мимо самого Лицея, – вспоминал Иван Пущин. – Мы выходили даже во время классов, напутствовали воинов сердечной молитвой, обнимались с родными и знакомыми...» Как жалели мальчишки, что они еще малы и не могут тоже защищать Отечество! Через много лет повзрослевший Пушкин прекрасно выразит свое тогдашнее чувство в знакомых всем строках:

*Вы помните: текла за ратью рать,  
Со старшими мы братьями прощались  
И в сень наук с досадой возвращались,  
Завидуя тому, кто умирает  
Шел мимо нас...*

В особой «газетной комнате» каждое воскресенье прочитывались свежие сообщения о положении русской армии и лицеисты на большой карте отмечали продвижение войск.

После первых трех лет обучения в Лицее, в 1815 году состоялся публичный экзамен для перехода на старший курс. На экзамен приехал знаменитый поэт Гавриил Романович Державин, перед которым пятнадцатилетний Пушкин читал свою оду «Воспоминания в Царском Селе».

*Старик Державин нас заметил,  
И, в гроб сходя, благословил...*

– напишет об этом позже сам Пушкин.

### О гербе Лицея

Люди начала XIX века любили символы и тайные знаки. Это была эпоха увлечения тайными обществами, братствами, эпоха поиска высокого смысла жизни. Педагоги Лицея тоже, конечно, были людьми своего времени. В Лицее был сочинен свой герб – сова, сидящая на



*Царскосельский парк.  
Чесменская колонна*

лире, увенчанной лавровыми венками.

Сова – символ мудрости, знания. Лира и свиток под ней – символ изящных искусств и словесности. Науки и искусства, а особенно изящная словесность, процветали в Царскосельском Лицее, составляли основу образования, которое получали первые лицеисты.

Лавровый венок – символ славы. В начале XIX века каждый молодой дворянин мечтал о славе. Не только о личной. Жить просто для того, чтобы жить – это было непонятно. Молодые люди жаждали поскорее стать взрослыми.

В пятнадцать-шестнадцать лет вступали в гвардию или гражданскую службу, в двадцать два становились боевыми генералами. Жизнь виделась исполненной трудов и подвигов во славу Отечества. Гибель в сражении, непременно геройская, была тайной мечтой многих юношей начала девятнадцатого столетия. В сражениях недостатка не было – Россия и Европа бились с Наполеоном, о чем лицеисты жадно узнавали из газет или рассказов родных. А если уж сражений не досталось – то непременно нужно было прославить Россию на гражданском поприще, помочь государю императору в составлении хороших зако-



*Царское Село. Екатерининский дворец*

нов, в управлении государством.

Об этом лицеисты мечтали, об этом говорили им профессора на лекциях. Конечно, мальчишки проказничали, не готовили уроков, как это часто бывает в 13-14 лет, но о главном они помнили твердо – жить не для себя, а «для общей пользы», как было начертано на гербе Лицея. И как мы знаем из дальнейшего хода истории, многие лицеисты сумели принести настоящую пользу своему Отечеству.



*Лицейский парадный мундир*

### Первый выпуск Лицея

По окончании курса обучения в Лицее в 1817 году выпускники пушкинского первого курса сдавали итоговый экзамен, на основании которого им присуждался тот или иной чин для прохождения гражданской или военной службы. В присутствии императора и придворных лицеисты держали ответ по всем изученным предметам. Объявление о публичном экзамене было заранее помещено в газетах. Кстати, практика публичного экзамена – это не изобретение лицейских педагогов, а достаточно традиционная форма для учебных заведений конца XVIII – начала XIX века. После экзамена был выпускной акт, на котором присутствовал император. Юноши прощались с Лицеем. На выпускном акте воспитанники исполнили «Прощальную песню», сочиненную юным бароном Дельвигом. Музыка к ней написал лицейский учитель пения господин Теппер.

*Шесть лет промчались, как мечтанье,  
В объятьях сладкой тишины  
И уж Отечества призванье,  
Гремит нам : «Шествуйте, сыны!»*

– пели лицеисты. В глазах у многих блестели слезы. Как им не хотелось расставаться! Нам, людям двадцать первого века, может показаться непонятной эта возвышенность чувств и торжественность. Но они так чувствовали себя, эти повзрослевшие мальчишки – братьями друг другу и сынами Отечеству, которому готовы были послужить.

Лицеисты первого выпуска на всю жизнь сохранили верность лицейскому братству, ежегодно после окончания учебы собираясь в день открытия Лицея – 19 октября. С каждым годом их становилось все меньше. Но «и последний лицеист будет один праздновать 19 октября» – решили первые выпускники Лицея. Этим последним лицеистом пушкинского выпуска оказался князь Александр Горчаков, министр иностранных дел в эпоху правления императора Александра II.

... В качестве привилегированного учебного заведения, приравненного к университету, Императорский Царскосельский Лицей прожил долгую жизнь. Основанный в 1811 году по императорскому указу, он был закрыт после революции 1917 года.

*Елена Семерикова*

*Фото: интернет-источник*



*И.Ретин. Пушкин на акте в Лицее*

Дмитрий Шеваров — имя, пока незнакомое нашим ученикам да, наверное, и учителям тоже. Но хочется надеяться, что для многих он станет задушевным собеседником и добрым другом. Таково уж свойство его текстов — они согревают теплом и хочется читать еще и еще. Дмитрий Геннадьевич — многолетний сотрудник газеты для учителей и родителей «Первое сентября». Современный писатель, автор нескольких замечательных книг для детей и взрослых — «Жители травы», «Хорошо дома», «Между степью и морем». В 2010 году в московском издательстве «Феория» вышла его новая книга «Добрые лица». Фрагменты из этой книги мы с радостью представляем вам сегодня.

## Письма из Царского Села

### Лицеисты

#### Письмо первое О снежной дороге

Утренняя электричка с Витебского вокзала, глухо замерзшие окна. Через полчаса — выходите, ваша станция. Город Пушкин. Царское Село. Привокзальная площадь в слабом утреннем просветлении. Пустынно везде, пасмурно. И очень холодно.

Гостиный двор, который грезился Ахматовой в ташкентском тифозном бреду. За углом — бистро «Дельви́г». Афиши сообщают, что в Пушкинском ДК — вечер отдыха для тех, кому за тридцать, а в кинотеатре «Руслан» сегодня фильм «Люди в черном»...

Именем Дельвига назвать забега-ловку! Какой пошлостью это показало бы где-нибудь на богатом южном курорте... Но здесь, под снегом, в этом простуженном городе, рядом с жизнью отчаянно бедной, тихой, переполненной заботами о хлебе, о молоке, о коробочке лекарства — нет, рядом с этой жизнью все вещи исполнены молчаливого достоинства. В бистро «Дельви́г» можно попросить стакан горячего чая и, обхватив ладонями стакан, долго греться в тепле. Спасибо, Дельви́г!

А вот синицы в лицейском парке так замерзли, что просятся на руки, подлетают близко в надежде на крошки и тепло человеческого дыхания. Лицей стоит в лесах, будто его еще строят. Правда, с одной стороны леса сняты, и здесь полукруглый фасад делает Лицей похожим на корабль, попавший в ледовый плен.

Пятница в музее — санитарный день, но я договорился заранее, что как раз в такой день поброжу по лицейским этажам. Светлана Васи-

льевна Павлова, научный сотрудник музея, берет связку ключей, и мы поднимаемся наверх. Лицеисты жили под самой крышей, на четвертом этаже. «Дедушка наш Петр Иванович насилу вошел на лестницу...» (из воспоминаний Ивана Пущина). Да, эта лестница хороша для молодых: закручивается винтом, до четвертого этажа восемьдесят одна ступенька.

Если посмотреть за окно, то видно, что бедные каморки лицеистов были расположены намного выше ослепительных залов соседнего Екатерининского дворца. Что-то неслучайное видится в этом обстоятельстве. Жизнь мальчиков была высоко поднята в буквальном смысле.

Из окон дортуара видно далеко окрест: небо над крышами флигелей, сады, парк, дорога... По ней в двенадцатом году шли из Петербурга гвардейские полки, казачьи части, ополченцы. Так взрослели, глядя на дорогу, мечтали, влюблялись, ждали счастья. Об этой дороге писал в первом дневнике шестнадцатилетний Пушкин: «...Поутру я мучился ожиданием.., стоя под окошком, смотрел на снежную дорогу — ее не видно было! Наконец, я потерял надежду, вдруг нечаянно встречаюсь с нею на лестнице, — сладкая минута!.. Как она мила была! Как черное платье пристало к милой Бакуниной!..»

Светлана Васильевна включает свет, и несколько скрытых за арками ламп немного освещают длинный коридор, похожий на больничный. Справа и слева — небольшие, будто гардеробные двери, на каждой прибит номер и табличка с фамилией. В конце коридора — дверь в квартиру надзирателя и учителя рисования Чирикова.



– Оставляю вас, как вы просили...- говорит Светлана Васильевна и уходит.

Я остаюсь один. Только на площадке, за дверью, застекленной наполовину, вижу, что уборщица моет пол. Как в обычной школе – ведро, тряпка, швабра... На уборщице – халатик не казенный, а домашний, с цветочками. Звук мирный – сначала плюхающий, а потом шлепками... Будто бы все на уроке, а я заболел и меня отпустили, но я вот медлю, будто прислушиваюсь к чему-то своей чугунной и горячей головой.

### Письмо второе О четырнадцатой комнате

Дверца под номером четырнадцать оказалась почти на середине коридора. С мальчишеской точки зрения расположение вполне выгодное – пока гувернер идет с того или другого конца коридора, тебя об опасности предупредят соседи. Правда, слева – арка, глухая стена, зато справа – Jeannot Пуцин, тринадцатый номер.

Эрих Голлербах, искусствовед и коллекционер, в своей книге о Царском Селе «Город муз» описывал, как Пушкин перестукивается то с Кюхлей, то с Пуциным. Но с Кюхельбекером Александр не мог перестукиваться из-за глухой стены, да и комната у Вильгельма была на другой стороне, под номером 38.

Автор «Города муз» мог не знать об этом. Местоположение пушкинской комнаты было утрачено еще при жизни Александра Сергеевича.

В начале мая 1820 года от внезапного пожара все четыре этажа Лицея выгорели почти дотла. Всем воспитанникам и преподавателям удалось спастись. Сильно пострадал и соседний Екатерининский дворец. Карамзин, оказавшийся свидетелем пожара, писал Александру Тургеневу 14 мая 1820 года: «Пишу тебе с пепелища: третьего дни сгорело около половины здешнего великолепного дворца...» Эта новость взволновала бывших лицеистов. Пуцин вспоминает, как возвращаясь из Аккермана в Петербург по Белорусской дороге, узнал от фельдъегеря на одной из станций, что «сгорел в Царском Селе Лицей, остались одни стены, и воспитанников поместили во флигеле...»

Вскоре Александровский лицей перевели в Петербург, а здание вернулось дворцовым слу-

жащим. В двадцатых годах двадцатого века лицей превратился в одну огромную коммуналку, где жили около двухсот человек, чадили примусы, сушилось белье на веревках, мерзли дети на железных горшках и казалось, что это навечно. Юрий Тынянов, работая над романом «Пушкин», приезжал сюда в конце тридцатых годов, просил открыть для него запотевшее окно, ему хотелось увидеть то, что мог видеть четырнадцатый номер. Ему разрешили высунуться в форточку...

«...Там была тьма, хоть глаз выколи, фонари на дороге мигали, иногда проносился ветер, и стекла звенели...»

У Пушкина, как и у всех лицеистов, в комнате была всего лишь половинка окна. Одно, и без того небольшое, окно приходилось на двух лицеистов и деревянная перегородка делила его строго пополам... Определить место, где находилась лицейская комната Пушкина, удалось только в конце сороковых годов нашего века Николаю Павловичу Анциферову, выдающемуся петербургскому краеведу. Ни Голлербах, ни Тынянов не успели узнать об этом. Эрих Голлербах погиб при эвакуации из ленинградской блокады, Юрий Тынянов умер от рассеянного склероза в сорок четвертом. Говорят, что последнее время только имя Пушкина приводило его в сознание...

Внутреннее обустройство Лицея стали восстанавливать только в конце 1967 года, когда местным властям удалось расселить последних обитателей коммуналки. Оказалось, что из-за толстой арочной стены пушкинская комната была одной из самых маленьких – три шага в длину и всего полтора шага в ширину.

При первом взгляде на эту комнату мне неожиданно вспомнилось: «...Живет он третий день в гостинице районной, где койка у окна всего лишь по рублю...» Интонация этой песни Окуджавы очень подходила тому, что со мной происходило в эту командировку.

Я сел на стул в закутке между широким подоконником и железной кроватью. Тесно, колени почти упираются в конторку. Оглянулся вокруг... Неужели и при Пушкине стены были голые? Ведь, наверное, иконка висела в углу... Высокие потолки тоже не добавляют тепла и уюта. Это какие же печи здесь были, что согре-



вали такое здание? Непременно и мерзнуть приходилось мальчишкам вдаль от домашних каминов. На ночь надевали колпаки и становились похожими на гномов из старых немецких сказок.

... Пишу, а когда поднимаю глаза, вижу в своем шкафу открытку с портретом юного Дельвига. Несколько откинув назад голову, он смотрит близоруко и деликатно. Так и представляешь, как он осторожно заглядывает в камеру под четырнадцатым номером: «Пушкин, ты здесь?..»

### Письмо седьмое

#### О князе Олеге и последних лицеистах

Однажды юный князь Олег Константинович спросил генерала Шильдера: «А вы куда вашего сына готовите? В Корпус?» – «Я его готовлю в хорошие люди», – ответил директор Лицея.

С тех пор великий князь, когда его спрашивали о будущем поприще, неизменно отвечал: «Прежде всего я хочу быть хорошим человеком». 17-летнего князя Олега зачислили в Лицей 18 мая 1910 года. Никаких поблажек на экзаменах ему не делалось. Впрочем, князь был так талантлив, что в этом не могло быть нужды. Его научные проекты до сих пор поражают специалистов своей масштабностью. Его идея факсимильного издания рукописей Пушкина отчасти реализована лишь в конце XX века.

Закончив Лицей с серебряной медалью и удостоенный за выпускное сочинение Пушкинской медали, Олег Константинович был зачислен в лейб-гвардии Гусарский полк. Вскоре началась первая мировая война и вместе со своим эскадронным князем ушел на фронт. 6 августа он участвовал в большом сражении под Каушеном. 27 сентября с тяжелым ранением великий князь был доставлен в госпиталь в Вильно. Через два дня Олег скончался.

Вот строчки из его последнего письма родителям: «Вы себе не можете представить, какая радость бывает у нас, когда привозят сюда посылки... Все моментально делится, потому что каждому стыдно забрать больше, чем другому... Часто, сидя верхом, я вспоминаю вас и думаю, что вот теперь вы ужинаете или что ты читаешь газету, или мама вышивает...»

После гибели Олега его мама принесла в дар Лицею одну тысячу рублей с тем, чтобы доход с этого капитала ежегодно шел на изготовление серебряной медали имени Олега Константиновича, которой награждался бы лицеист за лучшее сочинение по отечественной словесности. На медали был начертан лицейский девиз «Для общей пользы» и слова Олега, написанные им незадолго до гибели: «Жизнь не удовольствие, не развлечение, а крест».

На фронтах первой мировой смертью храбрых пали 37 лицеистов. Некоторые из них (как, к примеру, юный граф Шувалов) уходили на войну добровольцами, не окончив лицейского курса. Никому из этих мальчиков и в голову не могло придти, что сановный папа способен освободить свое чадо от тягот службы.

Однажды в Лицей пришла телеграмма: «Идем в бой. Шлем привет родному Лицею. Гладышев, Шиллинг, Лерхе. Добровольцы».

\* \* \*

Осень 1919 года. Петроград. Близ церкви святых Космы и Дамиана, что на углу Знаменской и Кирочной улиц, встретились несколько молодых и не очень молодых людей. Их выправку не могла скрыть и потрепанная штатская одежда. Но они не походили на заговорщиков, весело приветствовали друг друга; потом бродили, шурша листьями, у храма, читали стихи. И казался наваждением помертвевший город...

Вот так, под открытым небом, впервые почти нелегально, недавние лицеисты встретили 19 октября.

Тем временем лицеисты, оказавшиеся в эмиграции, учредили в Париже ассоциацию бывших воспитанников Императорского Александровского лицея. Они берегли товарищеские узы, находясь даже по разные стороны океана, и благодаря этому их судьбы нетрудно проследить. Архив лицейской ассоциации (пять тысяч документов!) хранится сейчас в военном музее в Брюсселе.

Доля последнего лицеиста выпала Дмитрию Леховичу. После закрытия Лицея он шестнадцатилетним юношей попал в Добровольческую армию. Война, эмиграция, скитания по Европе. В 1924 году Лехович уезжает в Америку, где





продолжает образование в Колумбийском университете. Приемная комиссия, поразившись познаниям русского лицеиста, определяет его сразу на третий курс. Лехович стал высокопоставленным банковским служащим. Умер в мае 1995 года.

\* \* \*

Оставшиеся в Петрограде лицеисты сохранили общий огород на Полюстровском шоссе. Возобновили товарищескую кассу. Осенью собирались близ Литейного проспекта, заказывали в храме панихиду по умершим и погибшим товарищам. Вскоре и эти скромные поминания прекратились. На последних лицеистов обрушились репрессии.

Рассказывает Светлана Васильевна Павлова: «В 1925 году сфабриковали так называемое «дело лицеистов», по которому был осужден 81 человек: 38 лицеистов, 9 правоведов, бывшие офицеры лейб-гвардии Семеновского полка... Среди арестованных был и директор Лицея генерал Владимир Александрович Шильдер, тогда уже очень больной старейший человек. Их обвинили в заговоре, во враждебном отношении к Советской власти, в шпионаже... В результате – расстрел одних, ссылка на Урал, на Соловки – других. Погибли генерал Шильдер и его сын Михаил. Потом, уже в эмиграции, бывшие воспитанники Лицея подсчитают: 88 лицеистов замучены, расстреляны, погибли только между 1918 и 1922 годами... Судьбы многих лицеистов, оставшихся в Советской России, до сих пор неизвестны...»

Императорский Александровский (Царское-сельский) Лицей был разогнан еще до Октябрьской революции. Он оказался неуютен временному правительству хотя бы тем, что не отказывался от своего звания Императорского. Здание Лицея передали под госпиталь, воспитанников перевели в корпус приготовительных классов на Монетную улицу.

В марте 1917-го был ограблен Пушкинский лицейский музей (говорят, что один из воспитателей просто забыл запереть дверцу шкафа). Среди украденных и до сих пор найденных реликвий – знаменитый перстень Пушкина.

## Письмо восьмое Об уединении

Всем известен пушкинский рисунок Лицея в рукописи «Евгения Онегина». На нем с любовной скрупулезностью и одновременно с присущий Пушкину легкостью изображен высокий забор, за ним – тенистый лицейский парк, тут же знакомый флигель с крыльцом, дворцовая церковь, арка; под аркой – одинокая фигурка человека. Он стоит, чуть опустив голову, перед храмом в не нарушаемой никем задумчивости. Окна Лицея темны, будто зашторены. Липы в парке шумят мирным, высоким шумом. Над Лицеем летят строчки, некоторые слова в них перечеркнуты... Можно разобрать, что целых шесть раз в этом тексте повторяется: «Тут был...»

Весной 1831 года, вскоре после свадьбы, Александр Сергеевич написал другу Плетневу: «Мне... хотелось бы остановиться в Царском Селе. Мысль благословенная! Лето и осень провел бы я таким образом в уединении вдохновительном.., в кругу милых воспоминаний».

В канун его дня рождения, 25 мая 1831 года, мечта Пушкина исполнилась: вместе с юной женой он приехал в Царское. Поселились на даче Китаевой, неподалеку от лицейского парка. Это были счастливейшие дни его жизни.

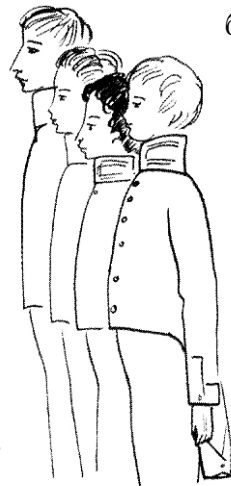
Пушкин показывал Наталии Николаевне места своего детства. Быть может, смеясь, рассказывал о том, как 19 октября 1811 года после всех торжеств и речи Куницына, проголодавшимся мальчишкам накрыли стол с пирожками и супом. Как их потом выпустили в сад, а там выпал первый снег.

В ранних сумерках светился на балконе щит с вензелем императора, а вокруг Лицея горели площадки. Оставленные ненадолго без надзора будущие столпы отечества бросились играть в снежки.

Вот будущий поэт дает тычок подвернувшемуся будущему адмиралу, потом метит в долгового будущего декабриста, но попадает в ухо будущему канцлеру. Ухо тут же становится малиновым, но смешливый канцлер в горячке боя ничего не замечает, хохочет и запускает свой снежок.

«Нас было много на челне...»

*Рисунки Нади Рушевой*



## Лицейские рисунки Нади Рушевой

Глядя на эти изящные девичьи рисунки, почему-то всегда думаешь – да, вот именно таким и был мальчик Пушкин. Непоседливый, шалун, мечтатель, «Егоза», «смесь обезьяны с тигром», как звали его лицейские товарищи. Хотя, что мы на самом деле знаем о его детстве и отрочестве? Труды профессионалов-пушкинистов, скупые воспоминания, стихотворные строки, несколько случайно сохранившихся портретов. А в этих отроческих, почти детских, рисунках пером он предстает перед нами играющим, сидящим за книгой, задумчивым, проказливым, живым. Таким, будто он, тринадцатилетний, срисован с натуры. Портреты Пушкина и его товарищей-лицеистов, знамениты теперь на весь мир.

Откуда шестнадцатилетняя девочка, жившая через сто пятьдесят лет после окончания Пушкиным Лицея, могла знать, как все было? Сила творческого воображения, сила Божьего дара... Вот уж когда вспоминается – «дух дышит, где хочет». И нет уже ни времени, ни расстояний... А может быть, юной художнице удалось запечатлеть это, потому что она и сама была в той самой поре отрочества, которую так легко уловила на кончик своего пера?

Имя **московской школьницы Нади Рушевой (1952-1969)** хорошо знакомо нынешним взрослым – подросткам семидесятых-восьмидесятых годов прошлого века. Выставки ее рисунков в разных городах нашей страны и за рубежом, книги, газетные публикации много рассказывали об этой удивительной девочке. В пять лет, как и все дети, она

очень любила рисовать и сделала серию рисунков к сказкам Пушкина, которые ей читал вслух отец. В 12 лет – первая персональная выставка в Москве, потом еще выставки в Варшаве и Ленинграде.

Сначала рисовала цветными карандашами, потом в школе не расставалась с пером и тушью. Те, кто пробовал рисовать в этой технике, знают, как это трудно – никакого права на ошибку, никаких переделок. Но так легки и тонки Надины линии, что поневоле приходит на ум

сравнение с легкостью пушкинских строк, которые запоминаются сами собой с одного раза...

Однажды Наде удалось побывать в Петербурге, тогда еще Ленинграде, в доме Пушкина на Мойке – последнем его земном пристанище, где он умирал от смертельной раны, полученной на дуэли. Там девочка много и жадно рисовала. Побывала и в Царском Селе, рисовала прямо на снегу в лицейском садике веточкой легкие пуш-

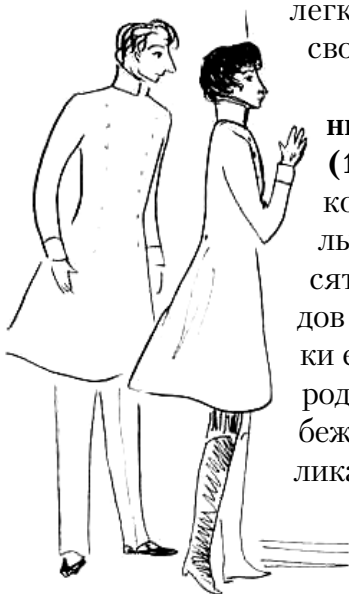
кинские силуэты. Питерские документалисты снимали фильм об одаренной девочке. А через день после возвращения домой она умерла. От неожиданной и страшной болезни. Десятый класс остался незакончен. Дома, в больших папках на письменном столе – десять тысяч рисунков пером: Пушкиниана, «Война и мир», «Мастер и Маргарита», «Маленький принц», античные мифы... За окном был март 1969 года.

Е.В.

Посмотреть эти и другие рисунки можно на сайте <http://rusheva.org.ua>



Надя Рушева



## Genio loci\*

Есть старое лицейское предание, что еще при Энгельгардте (друзьями Пушкина) был возле Лицея поставлен дерновый памятник кубической формы с белой мраморной доской: на доске золотыми буквами вырезана была надпись Genio loci — т. е. гению-хранителю. Имя Пушкина как-то само собой приурочилось потом к этому местному памятнику, и царскосельские лицеисты окружали свой палладиум благоговением.

*Поэт Иннокентий Анненский*



*P.S. Для каждого человека отрочество — время поисков своего места в жизни, время проб и творчества. Поэтому так важны для нас отроческие годы лицеистов, отроческие рисунки Нади Рушевой, ровесницы наших учеников. Может быть, кто-то, взглядываясь в их лица, в их жизнь, тоже захочет искать свой путь, творить, создавая новое, еще никогда не бывшее? Захочет строить себя, совершенствовать душу, служить другим, а не просто быть, существовать?*

## Вокруг Пушкина

*Что почитать о Пушкине и его эпохе?*

*Эпоха Пушкина вошла в мировую историю бурными событиями: наполеоновскими кампаниями, сражениями Отечественной войны 1812 года, европейскими революциями, восстанием декабристов. Это было время романтизма, золотой век русской литературы. Пушкин дал имя эпохе, которая дала миру Пушкина. Об этом времени написано множество книг, мы предлагаем вам некоторые из них, те, без которых, как нам кажется, невозможно обойтись образованному русскому человеку.*

**Гордин**, Аркадий Моисеевич. Пушкинский век: в 2 кн. / А. М. Гордин, М. А. Гордин. — СПб: Пушкинский фонд, 1997-1999.

**Гордин**, Яков Аркадьевич. Дуэли и дуэлянты: панорама столичной жизни. — СПб: Пушкинский фонд, 1997.

**Грот**, Карл Яковлевич. Пушкинский лицей. — СПб.: Академический проект, 1998.

**Лаврентьева**, Елена Владимировна. Светский этикет пушкинской поры / рис. Я. П. де Бальмена. — М.: ОЛМА-ПРЕСС, 1999.

**Лотман**, Юрий Михайлович. Александр Сергеевич Пушкин. Биография писателя./Пушкин. СПб, Искусство-СПб, 2003

**Лотман**, Юрий Михайлович. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII-начало XIX века). СПб, Искусство, 1994.

**Марченко**, Нонна. Приметы милой старины: Нравы и быт пушкинской эпохи / худож. М. Горбатов. — М.: Изографус: Эксмо, 2002.

**Непомнящий**, Валентин Семенович. Да ведают потомки православных... Пушкин. Россия. Мы. М. Сестричество во имя преподобномученицы великой княгини Елизаветы, 2001.

**Тынянов**, Юрий Николаевич. Пушкин. М. Художественная литература, 1987.

**Тынянов**, Юрий Николаевич. Кюхля. М. Детская литература, 2005.

**Эйдельман**, Натан Яковлевич. Прекрасен наш союз... М. Вагриус, 2006.

*(Книга о лицейский годах Пушкина)*

**Эйдельман**, Натан Яковлевич. Твой XIX век. М. Аст, Астрель, 2010.



*Список книг составлен при участии  
Ирины Юрьевны Михайловой,  
сотрудницы библиотеки  
г. Пушкино, Московская область*

## В школе «Рождество» – десятый сентябрь!

При входе в школу каждого встречает стенд во всю стену – черно-белые и цветные фото, история школы «Рождество». В этом году она в десятый раз открыла свои двери для учеников и учителей. Столько всего интересного и важного произошло за эти годы в нашей жизни, что не перечесть, даже через запятую, даже с помощью фотографий. Но было бы жалко все это потерять в водах бурной реки Времени. Поэтому мы решили посвятить нынешние «Хроники» самым интересным событиям десятилетия.

Жизнь школы «Рождество» тесно связана с жизнью храма Рождества Христова в селе Рождественно. Одновременно с началом богослужений в восстанавливавшемся храме открылась воскресная школа, где, кроме преподавания Закона Божия, педагоги вместе с детьми ставили спектакли, ходили в походы, осваивали ремесла. В скором времени настоятель храма, о. Александр (Елатомцев) и педагоги школы выступили с предложением о создании при храме общеобразовательной православной школы – сначала начальной, а потом и средней. Предложение поддержали родители будущих учеников. Православная школа «Рождество» была открыта по благословению митрополита Крутицкого и Коломенского Ювеналия 1 сентября 2002 года. Первым директором школы стала Людмила Владимировна Толтекина, с 2006 года школу возглавляет Валерия Феликсовна Шварц.

### СЕНТЯБРЬ 2002

В первый (и пока единственный) класс пришли семь учеников. Помещение для занятий предоставила Рождественская



Сентябрь 2002 года.  
Наш самый первый класс

венская средняя общеобразовательная школа. В расписании уроков – чтение, письмо, математика, Закон Божий, «окружающий мир», английский язык, ручной труд, керамика, пение и игра на флейте, рисование, физкультура. Перед началом учения отец Александр подарил маленьким школьникам парусник, который назвали «Надеждой». Мы надеемся, что этот первый класс станет настоящей дружной командой

и доплывет по школьному морю до самого выпуска. Надеемся, что построится большая, светлая школа со множеством классов. И может быть, когда-нибудь у нас появится настоящий парусный корабль, настоящий школьный яхт-клуб. С Богом в добрый путь!

Ноябрь 2002. В начале осени нашему храму подарили корову Красавку. А в ноябре у нее родился теленок Снежок. Почти каждый день первоклассники школы «Рождество» ходят к нему в гости. В трапезной теперь настоящее, собственное молоко.

Январь 2003. Вместе со старшими учениками воскресной школы при храме первоклассники школы «Рождество» участвовали в своем первом спектакле – изображали ангелов в рождественской мистерии.

Март 2003. Первоклассники отправились в свой первый

большой лыжный поход в поисках весны в долину реки Истры.

Май 2003. На Светлой седмице первоклассники преподнесли всем подарок к Пасхе – показывали в Истринском доме культуры свой первый самостоятельный спектакль, постановку по сказке Г.Х.Андерсена «Дикие лебеди».



Первый урок  
в самом первом классе

### СЕНТЯБРЬ 2003

В православной школе «Рождество» теперь есть первый и второй класс. Появились и новые учебные предметы – история искусства и верховая езда. Каждую пятницу школьный автобус возит детей в конюш-



*На конюшне в Новом Иерусалиме*  
ню у Ново-Иерусалимского монастыря, где они осваивают премудрости верховой езды и ухаживают за лошадьми.

Январь 2004. На Святках ученики второго класса ходили славить Христа со звездой и рождественским вертепом по Рождествено и Снегирям. Картонный ящик-вертеп и кукол для него ребята мастерили вместе со старшими учениками воскресной школы при храме. В школе была устроена



*На Святках второклассники ходили славить Христа с вертепом и звездой. 2004 год*

рождественская елка со спектаклем «Снежная королева», поставленным силами второклассников.

Март 2004. Урок истории искусства у 2 класса проходил в залах Музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. Ребята выполняли задания в специальных рабочих тетрадях, внимательно осматривая экспонаты. Надеемся, что подобные «музейные уроки» станут постоянной практикой нашей школы.

Апрель 2004. Ученики первого и второго классов участвовали в большом пасхальном концерте в Дедовском доме культуры со своим новым спектаклем по сказке И. Литвака «Спящее царство и золотой рожок».

Июнь 2004. Третьеклассники впервые побывали в выездном летнем школьном лагере, устроенном в деревне Михайловское Владимирской области. По дороге в лагерь осматривали святыни Владимирской земли – храм Покрова на-Нерли, Успенский и Дмитровский соборы во Владимире. Десять дней ребята жили в старинном деревенском доме, учились вести хозяйство, гуляли по лесу, купались в Клязьме и показывали кукольный спектакль деревенским детям. Это был их первый опыт жизни вдали от дома, без родителей. Ребята справились, молодцы!

### **СЕНТЯБРЬ 2004**

За летние каникулы старое разрушенное здание приходской школы, построенной в имени графов Кутайсовых во второй половине девятнадцатого столетия, стало понемногу восстанавливаться. Надеемся, что скоро у нашей шко-

лы, в которой теперь есть первый, второй и третий класс, появится свой собственный школьный дом.

Октябрь 2004. Третьеклассники пригласили учеников и друзей школы на Пушкинский поэтический вечер при



*Пушкинский вечер. 2004 год*

свечах, где дети и взрослые читали любимые стихи поэта, пели, играли на флейтах.

Январь 2005. На традиционной рождественской елке в школе «Рождество» ученики второго и третьего классов показали новый спектакль по святочным рассказам русских писателей «Однажды под Рождество».

Апрель 2005. Ученики третьего класса приняли участие в пасхальном фестивале в Дедовском ДК со своим спектаклем «Светлая заутреня» по рассказам В. Никифорова-Волгина.



*Пасхальный спектакль «Спящее царство и золотой рожок». 2004 год*



*Руины школы. 2002 год*

### **СЕНТЯБРЬ 2005**

Ура! У православной школы «Рождество» появилось свое здание! После традиционного молебна на начало нового учебного года ученики 1-4 классов вместе со своими учителями начали занятия в новом помещении – надстроенном втором этаже приходского дома.

### **СЕНТЯБРЬ 2006**

В храме Рождества Христова отслужили праздничный молебен на начало нового учебного года, и каждого, подходящего ко кресту, отец Александр окропил святой водой. В школе провели торжественную встречу, посмотрев в глаза друг другу, и, взявшись за руки, создали новую реальность – школьный Семейный Круг.

Ноябрь 2006. В православной школе «Рождество» состоялась первая большая школьная игра-бродилка «Винни-пух». Шесть пунктов остановки – шесть интересных названий: «Посторонним В», «Дом на Пуховой опушке», «Мистер Сандерс», «Савешник», «Большой лес», «Christopher Robin». Здесь участников большого игрового действия ждали увлекательные вопросы и задания.

*Примечание Старого хрониста:*  
*В истории школы в разные годы было еще несколько «бродилок» – по страницам книг о Мумми-троллях, о Маугли, о Пентти Длинныйчулок, по древнерусской литературе и «Одиссее» Гомера.*

Январь 2007. 8 января состоялся Рождественский праздник православной школы «Рождество». Гостям – а их было более двухсот человек – был показан спектакль «Рождественская мистерия», поставленный силами учеников школы, а затем началось веселое представление у елки.

*Примечание Старого хрониста:*  
*В последующие годы истории школы на рождественской елке*



*Южный корпус школы. 2005 год*

*силами учеников и учителей школы поставлены спектакли по сказкам «Снежная королева», «Щелкунчик», «Синяя птица» и «Огниво».*

Март 2007. Во время весенних каникул, с 25 по 31 марта, наши ученицы: Настя Воробей, Фрося Елатомцева и Настя Демидова – составили первую в истории школы команду заинтересованных интеллектуалов и отправились в подмосковный город Пушкино, чтобы принять участие в работе Зимней Пушкинской школы.

Апрель 2007. 14 апреля состоялся Пасхальный праздник православной школы «Рождество», который проходил в Доме культуры поселка Снегири. Благодаря гостеприимству директора ДК Ирины Анатольевны мы не только смогли показать на сцене Дома культуры свой спектакль по «Хроникам Нарнии» К.С. Льюиса, но и устроить праздничную трапезу для учеников и родителей, а также для всех наших гостей, которых было немало.

*Примечание Старого хрониста:*  
*На следующий учебный год был показан новый спектакль – «Аленький цветочек».*

Май 2007. С 7 по 15 мая в школе состоялся I обще-школьный Георгиевский шахматно-шашечный турнир. Чемпионами школы по шашкам стали Белова Мария и Белозветов Янис, а по шахматам – Елатомцева Ефросинья и Вышкварок Степан. Поздравляем победителей и участников турнира!

В канун Праздника Кирилла и Мефодия, учителей Словенских, состоялась паломническая поездка в Троице-Сергиеву Лавру. Мы поклонились святым мощам преподобного Сергия Радонежского, посетили Центральный археологиче-



*Центральный и южный корпус школы. 2008 год*

ский кабинет Московской Духовной Академии. В дороге нас сопровождал протоиерей о. Владимир Янгичар – преподаватель Московской Духовной Академии, настоятель храма Рождества Христова в селе Иудино (близ Сергиева Посада).

Июнь 2007. По благословению Преосвященного Ювеналия, митрополита Крутицкого и Коломенского, 1-2 июня состоялась паломническая и миссионерская поездка во Владимир-Суздальскую епархию. Нас пригласил приход единственного в мире храма, освященного в честь Рождества Иоанна Предтечи в селе Гавриловское (между Владимиром и Суздалем). В течение поездки мы показали наш Па-



*Традиционный школьный турслет на берегу Истры. 2008 год*

схальный спектакль, осмотрели Владимир и Суздаль, посетили Боголюбский монастырь и храм Покрова – на – Нерли.

### **СЕНТЯБРЬ 2007**

В православной школе «Рождество» начался новый учебный год. Наша школа продолжает расти и развиваться: в заново построенные или отремонтированные за лето классы вошли 40 ребятишек, из которых 10 человек – первоклассники.



*Паломничество младших классов в Саввино-Сторожевский монастырь. 2008 год*

Май 2008. По благословению Преосвященного Ювеналия, митрополита Крутицкого и Коломенского, 29-30 мая состоялась паломническая и миссионерская поездка в Муром. Ученики и учителя православной школы «Рождество» осмотрели главные святыни города Мурома, приняли участие в богатырских забавах, а перед отъездом домой в паломническом центре Спасо-Преображенского монастыря для всех желающих показали Пасхальный спектакль «Аленький цветочек».

### **СЕНТЯБРЬ 2008**

К началу нового учебного года стараниями строителей нашего школьного дома во главе с Иваном Ивановичем Правосовым была частично сдана в эксплуатацию центральная часть здания православной школы «Рождество» с новыми кабинетами, светлой и просторной изостудией и специальным классом для занятий хоровым пением. После традиционного молебна на начало учебного года учителя, дети и родители приняли участие в замечательном общем действе – строительстве школьной радуги как символа надежды, спасения и милости Божией.

В православной школе «Рождество» состоялся концерт поэта и композитора Владимира Всеволодовича Шукина. Автор исполнил свои самые известные детские песни с альбома «Концерт маленького кузнечика»: «Свинка в облаках», «Тихая сказка», «Принцесса и людоед», «Кисуня и крысуня», «Чучело-мяучело» и многие другие. В зале царил атмосфера радости и беззаботного веселья. Даже учителя и родители учеников ненадолго окунулись в детство.

Октябрь 2008. Сегодня на живописном берегу реки Истры у деревни Жевнево ученики и учителя православной школы «Рождество» приняли участие в первом общешкольном туристическом слете. Участники слета научились ставить палатку, разжигать костер одной спичкой, взбираться на веревках на отвесные склоны, плавать на байдарках, а также отведали походной каши «с дымком» и вдохнули полной грудью свежий осенний воздух.

Февраль 2009. Недавно возле здания школы силами ее сотрудников был залит каток. Теперь во время занятий физкультурой и послеобеденных прогулок ученики имеют воз-



*Рождественский спектакль «Щелкунчик». 2009 год*



возможность покататься на коньках, а кто не умеет – может научиться.

Апрель 2009. 21 апреля в актовом зале корпуса №4 дома отдыха «Снегири» состоялся первый школьный пасхаль-



*Игра-бродилка по книге Р. Киплинга «Маугли». 2009 год*

ный концерт, поставленный силами учеников музыкального и хорового отделения православной школы «Рождество». Завершили программу праздника специально приглашенные гости из Москвы – струнный Nohg-квартет, исполнивший произведения Чайковского и Моцарта.

Май 2009. 28 мая в честь окончания учебного года состоялась игра «Английское путешествие», подготовленная учителем английского языка Викторией Вячеславовной. После игры состоялось выступление хорового отделения православной школы «Рождество» и торжественная линейка с награждением учеников и учителей школы похвальными грамотами и небольшими подарками.

Июнь 2009. По благословению Преосвященного Ювеналия, митрополита Крутицкого и Коломенского, 1-2 июня состоялась паломническая по-

ездка в Ростов Великий. Ученики и учителя православной школы «Рождество» побывали на Литургии в Троицком храме Троице-Сергиева Варницкого монастыря, посетили Ростовский Кремль и Спасо-Яковлевский монастырь.

### **СЕНТЯБРЬ 2009**

В православной школе «Рождество» начался новый учебный год. Наша школа продолжает расти и развиваться: состав учеников восьми классов увеличился почти до сотни человек, а на втором этаже центрального корпуса школьного здания ребята встретили новые кабинеты. После традиционного молебна на начало учебного года учителя, дети и родители приняли участие в общем действе – создании декоративного школьного дерева.

Если обратиться к страницам истории школы в селе Рождествено, то стоит уделить внимание фразе: «В 1869 году владелец усадьбы Рождествено, правнук фельдмаршала Кутузова, граф Илья Николаевич Толстой организовал при храме церковно-приходскую шко-



*Утренняя встреча у школьного иконостаса. 2010 год*

лу...» Получается, что 140 лет для учеников впервые распахнулись двери Рождественской церковно-приходской школы.

Те самые двери, которые теперь стали парадным входом в православную школу «Рождество».

Октябрь 2009. Целый месяц пятый класс изучал на уроках истории жизнь первобытных людей. Чтобы история стала для ребят живой и интересной сферой человеческой жизни, а не непонятным и скучным новым школьным предметом, ребята создали ма-



*Последний день учебного года. Праздничный концерт. 2010 год*

ленький музей, экспозиция которого свободно уместается на подоконнике. В музее можно найти модель хижины, наконечники стрел, луки и многое другое, изготовленное руками пятиклассников.

Декабрь 2009. В православной школе «Рождество» состоялась творческая встреча с писателем Юлией Николаевной Вознесенской – автором книг для детей и взрослых.

В Рождественской средней школе состоялась первая в Истринском районе олимпиада по основам православной культуры, посвященная теме «Православные праздники». Первые места в своих возрастных категориях заняли ученики православной школы «Рождество» – Елена Никольская, Василисса Никольская и Ефросинья Елатомцева.

Май 2010. В преддверии 65-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне завершился общешкольный про-



*Заключительная регата парусного лагеря. 2011 год*

ект «Дорога к Победе». В течение месяца ученики собирались на военно-исторические уроки, слушали и читали сами произведения о войне, а также вспоминали подвиги своих родных в самой страшной войне.

В православной школе «Рождество» начался новый этап строительства здания школы. Согласно проекту, предполагается пристроить к уже имеющемуся корпусу помещения для детского сада, спортивного и актового залов. Утром был совершен молебен «на начало всякого доброго дела». В молебне приняли участие ученики и их родители, строители и прихожане.

Поездкой 5-6 классов в Бородино на праздник «Стойкий оловянный солдатик» закончилась неделя паломничеств, приуроченная к окончанию учебного года в православной школе «Рождество». Ученики 2 класса посетили Саввино-Сторожевский монастырь, 1 и 4 класс – Новоиерусалимский монастырь, 3 и 4 классы – Иосифо-Волоцкий монастырь.

Июнь 2010. По благословению Преосвященного Ювеналия, митрополита Крутицкого

и Коломенского, 1-2 июня состоялась паломническая поездка в Муром и Дивеево. Ученики, родители и учителя православной школы «Рождество» побывали на Литургии в Спасо-Преображенском монастыре в Муроме и Свято-Троицком монастыре в Дивеево, посетили святые источники преподобного Илии Муромца и преподобного Серафима Саровского.

Этим летом в православной школе «Рождество» впервые организован спортивно-оздоровительный парусный лагерь на живописном берегу Истринского водохранилища. Давняя мечта духовника шко-



*Причастие за Пасхальной школьной Литургией. 2011 год*

лы отца Александра – создание яхтенного клуба – начала осуществляться!

## **СЕНТЯБРЬ 2010**

После традиционного молебна на начало учебного года гости приняли участие в школьном празднике. В этом году ученики и учителя построили большой школьный корабль с настоящими мачтами и парусами. Почетным гостем праздника стал композитор Владимир Щукин, исполнивший вместе с гостями гимн Малого школьного флота, написанный на стихи отца Александра.

Октябрь 2010. В православной школе «Рождество» состоялся финал регионального тура VII общероссийской интеллектуальной олимпиады «Наше наследие» среди 2-4 классов. В соревнованиях приняли участие двенадцать команд из Москвы и Московской области.

В рамках проекта «Интеллектуальная гостиная» в школе состоялась встреча с антикваром, автором книг и коллекционером самоваров Сергеем Петровичем Калиничевым на тему «История самовара в России» с демонстрацией экспонатов из его коллекции.

Декабрь 2010. В конце года в издательстве «Лепта» вышел в свет православный календарь на 2011 год под названием «Будьте как дети», оформленный рисунками учеников православной школы «Рождество», созданными под руководством учителя ИЗО Лидии Анатольевны Федоровой.

В рамках проекта «Интеллектуальная гостиная» состоялась встреча с навигатором, путешественником и гидрогеологом Сергеем Александровичем Финогеновым на тему «Романтика моря» с демонстрацией фотографий и видеоматериалов.



*Праздник «Радость встречи». 1 сентября 2011 года*

Январь 2011. В православной школы «Рождество» случилось событие, которого ждали очень давно. У сообщества учителей и учеников школы появился свой журнал под названием «Лексикон». Первый номер журнала стал прекрасным подарком всем гостям на общешкольном празднике Рождества Христова

Февраль 2011. В день Сретения Господня ученицы 6-9 классов православной школы «Рождество» под руководством Ксении Александровны впервые самостоятельно участвовали в Божественной Литургии в качестве «левого хора», помогая взрослому «правому хору» петь службу в храме Рождества Христова.

Апрель 2011. В праздник Благовещения Пресвятой Богородицы после Божественной Литургии ученики и прихожане вместе с духовником школы отцом Александром отпустили на волю голубей. Это делается по давней традиции в напоминание о Благой вести и свободе, которые даны

не только людям, но всему творению Божию.

Июнь 2011. Ученики 6-8 классов православной школы «Рождество» вернулись из паломничества в Белоруссию. География школьных поездок теперь вышла даже за границы нашего государства. За четыре дня ребята посетили Брестскую крепость, Хатынь, Жировицкий и Свято-Елисаветинский монастыри.

В стенах соседней Рождественской муниципальной школы состоялось вручение аттестатов о неполном среднем общем образовании. Первые аттестаты, выданные православной школой «Рождество», получили ученики 9 класса Анастасия Воробей, Елизавета Горбанович, Ефросинья Елатомцева, Дмитрий Правада и Янис Белоцветов. Поздравляем!

### **СЕНТЯБРЬ 2011**

В православной школе «Рождество» начался новый учебный год. После молебна в храме гости приняли участие в традиционном празднике «Ра-

дость встречи». В этом году ученики и учителя выложили из «кирпичиков» со своими именами название школы. А затем в небо было отпущено более сотни разноцветных воздушных шариков с радостной вестью о том, что школа вступила в свой десятый сентябрь. Впервые в сентябре порог школы переступит не один, а два первый класса – 1«Азъ» и 1«Веди», а всего в школу пойдут 130 учеников. Во время летних каникул завершилась отделка второго этажа северного корпуса, в котором разместятся классы начальной школы, а позже и помещения детского сада.

***Жизнь продолжается...***

***Слава Богу за все!***

*Старый хронистъ*

*При подготовке публикации использованы материалы приходской газеты «Одна семья» за 2002-2004 гг. и материалы школьного сайта [www.shkola-snegiri.ru](http://www.shkola-snegiri.ru)*



*Школьный дом. 2011 год*

## Воспоминания о ветре

Из записок вожатого школьного парусного лагеря



В начале минувшего лета на берегу Истринского водохранилища открылся второй парусный лагерь православной школы «Рождество». О жизни участников лагеря рассказывают они сами.

Ветер – движение воздуха в горизонтальном направлении.  
*Толковый словарь русского языка С.И. Ожегова*

\* \* \*

Все желания и помыслы человека, ходящего под парусом, обращены к ветру. Не к солнцу, не к дождю – лишь к ветру.

Обращает ли обычный человек (не имеющий отношения к парусам) внимание на ветер, если это не ураган? Вряд ли. Ему важна теплая погода и отсутствие осадков. Человек же, чье сердце трепещет при слове «парус», очень внимательно относится к движению воздуха. Даже находясь в отдалении от воды, он ловит ветер, провожает взглядом колыхание веток, травы.

Есть ветер – яхтсмен счастлив. Ветра нет – он печален, находится в постоянном ожидании.

Тоскуете ли вы о ветре в штиль?

Выходите ли вы на воду, чтобы провести два часа на судне, вертя головой и рулем в надежде поймать хоть какой-нибудь порыв ветра?

Или вы сидите на берегу в ожидании того самого ветра?

Или вы в расстроенных чувствах, махнув на все рукой, уходите от воды?

А может быть, вам приходит в голову идея перевернуть катамаран?

Так что же вы делаете во время штиля?

\* \* \*

Казалось, что лучше, чем было в прошлом году, уже не будет.. Казалось, что нельзя уже

пережить больше радостных ощущений, чем пережили мы в прошлом году...

Помните ли вы? Как мы мыли «Кадеты» первый раз в своей жизни? Помните, как шел дождь, а все борта были засыпаны елочными иголками?

Помните, как мы узнавали новые морские термины? Тогда казалось, что конца им не бу-

дет и что их не запомнить никогда!!

Помните, как мы в первый раз пропели наш гимн? (а ведь у него тогда была совсем другая мелодия!)

Помните ли вы тот момент, когда в первый раз взяли в руки шкоты<sup>1</sup>, а ветер наполнил парус?

Помните ли вы о своем первом оверкиле<sup>2</sup> и о своей первой регате?

Помните ли, когда о. Александр первый раз поднял флаг нашего лагеря? Казалось, что мы уже

переполнены воспоминаниями, ощущениями...

\* \* \*

Бытовые проблемы отнимали столько сил и времени нашей жизни!! Столько переживаний доставляли тонкие фанерные стены, умывальники на улице, а потом – умывальники в домиках, душ на другом конце лагеря, сырость, холод, жара..

Но разве вспомнится об этом?

Наше тело, столь чувствительное к сиюминутным ощущениям, забывает все быстро.

\* Пояснения даны в словаре «морского волка»

Но способна ли наша душа забыть те переживания, которые побывали в ней однажды?!

О чем же мои воспоминания?

Они о вечерних часах, проведенных в окружении девочек, о тех разговорах, которые мы вели, утомленные водой и свежим воздухом, разомлевшие от выпитого чая.

Они о минутах молитв на сон грядущим.

О чтении книг перед тихим часом, о тех записях, которые мы все делали по очереди в «Журнале интересных»<sup>3</sup>.

Разве помню я теперь о выбитых пальцах или об ушибленной голове? Нет!!

Я помню о подготовке к играм, о развешивании виртуозных подсказок по лагерю, о составлении искусных ребусов, об играх в волейбол и о Дарвине, «который с нами!»<sup>4</sup>.

Разве вспоминаю я о пропадающей горячей воде в душе?! Нет!!

Я вспоминаю о ночах около костра, о песнях под гитару, о рассказах и разговорах, о пирогах, присланных из дома.

Я буду вспоминать даже нерест уклейки около берега, столь отчетливо слышимый в ночной тишине.

Я буду вспоминать о хождении на катамаране и в дождь, и в ветер, и в их отсутствие. О хождении на байдарках и, безусловно, о веселом их сборе.

О новых словечках, рожденных в лагере, вроде «оверштагнем»<sup>5</sup>.

О бесконечном количестве заплетенных кошечек. И об утренних пробежках среди ромашек.

Я буду всегда помнить о тех двух субботних Литургиях, проведенных в храме Рождества Христова. О дороге из храма и о «распевании песен длиной в 7 километров»<sup>6</sup>.

О тех радостных удивлениях, которые я пережила.

О всем том, что я не успела запечатлеть в память фотоаппарата, но что осталось в моем сердце.

А о чем будете помнить вы?

Что Господь сохранил в вашем сердце?

М.

Фото из архива лагеря

14 июня. Сегодня я видела дрозденка певчего дрозда, вылетка. Он только прыгал, но не латал. Он был очень смешной и беспомощный. (Аня Полищученко)

Нам понравилось (каждый писал в журнал по фразе):

– Как Арсений прыгал на прыгалках (Fro)

– Как мы бегали паровозиком (Оксана)

– Как М.А., Н.И. и К.В. перевернули катамаран (Л)

– Как мы с Фросей ходили на «Кадете».

– Как мальчики играли в волейбол, как мальчики ловили рыбу и что Александр Николаевич почти выздоровел.

– Как мы впервые в жизни получили аттестат.

– Мне понравилось, какой сегодня был ветер!!

20 июня.

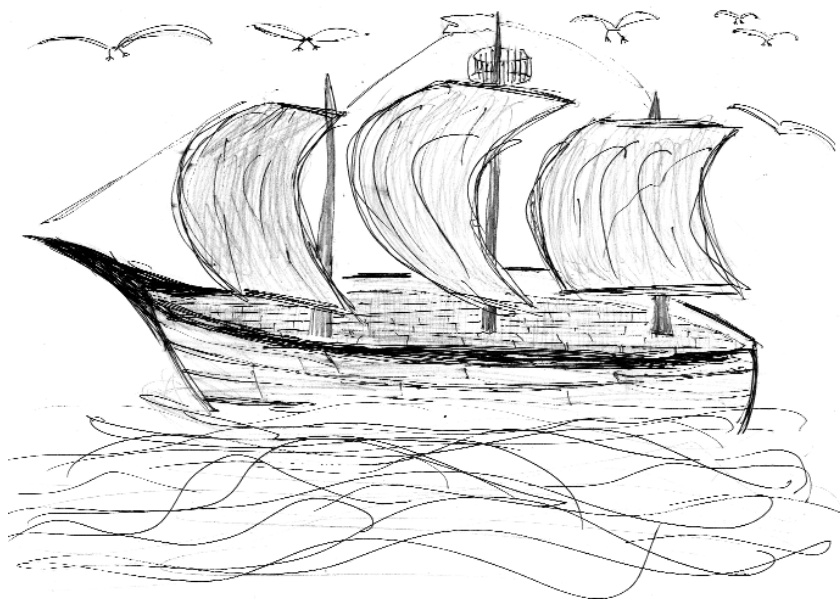
Сегодня была гроза.

А потом была радуга.

Причем, она выходила из водохранилища и опускалась в него же (а не далеко за лес, как часто бывает).

К вечеру поднялся отличный ветер. (Ф.)

Сегодня утром был хороший ветер. Мы вооружили катамаран, походили на нем немного, а потом у нас отвинтилась ванта. Я начала спускать парус и на меня упала (ну почти) мачта. (Лизок)





## Внимание, аисты!

### О белорусском паломничестве семиклассников

В начале июня шестиклассники, которые стали уже семиклассниками, отправились в свое первое совместное заграничное путешествие – в паломническую поездку по святым местам Беларуси. Приглашаем вас посмотреть на белорусскую землю глазами учителя и ученика.



\* \* \*

Моя первая поездка с детьми так далеко... Сбор на вокзале. Еще очень непривычная, но осознанная необходимость много раз считать до 25 – нас было именно столько!

Дети почему-то абсолютно спокойны, родители тоже и тревожная я. Тревожная, потому что первый раз и потому, что руководитель группы. И вот поезд. Только ночь отделяет Москву от Бреста, Россию от Беларуси.

Город-герой Брест... Самый первый рубеж обороны, первые дни страшной Великой войны. Так много боли, страха и славы... Славен каждый воин, даже тот, кто боялся больше всех. Знал ли этот городок о том, что выпадет на его долю? Кажется, весь город уместился в музее военной памяти. Слишком много здесь войны для мирного человека и, тем более, для мирных детей.

Но дети видят, чувствуют, слушают, устают и снова слушают. Эта правда и давит, и расправляет плечи. Мы уже в храме, расположенном в центре крепости. Вера смягчает и умиротворяет. Дети приободряются, ставят свечи. Фрески смотрят на нас. Здесь хочется остаться. У нас было 3 часа – можно ли понять за 180 минут, что здесь происходило? Два чувства остались и сплелись во мне – чувство полной безысходности и, одновременно, глубокого уважения и гордости. На многих детских лицах я заметила подобное.

Автобус. Мы движемся в Жировичи – самый теплый для меня монастырь. Дети – уста-

лые от дороги и притихшие от монастырской обстановки. Почему простая каша в дороге всегда самая вкусная? Ответ знает только тот, кто пробовал.

Уставшие с дороги мальчишки радостно купались в местном торфяном озере под вечер. Утро. Литургия. Жировичская икона Богоматери, проявившаяся чудесным образом в камне. Дети, заморожено слушающие рассказ о чудесах.

Все очень тихо и спокойно. Напоследок мы движемся к купели. Я очень переживала за Данию – не спокойно ему было. Но после шести опусканий в ледяную воду – перестала. Ребята, улыбающиеся, какие-то умиротворенные и готовые к новым мыслям и впечатлениям.

Самое мирное место – особенно на контрасте с Брестской крепостью. Хочется там остаться и молиться. Особенно видно по детям – они просветлели. Все-таки, монастыри вдалеке от цивилизации – это верно. Так правильно!

И снова автобус – Жировичи–Минск. Купание в очень вовремя возникшем озере – почти все в воде. Маша с Дашей и Настей прогуливаются на бережку, делают снимки окрестностей, Степка с Колей бродят меж сосен, а остальные плавают, плавают и плавают.

И я снова и снова считаю до 25! Вода всех умыла и освежила. Едем! По пути из окна мы видим вдруг огромные, какие-то волшебные гнезда аистов.

Они на крышах домов, на водонапорных башнях. Я прошу водителя остановить авто-



бус – сделать несколько снимков, если он увидит гнезда снова, так как мы, уставшие, просто спим без задних ног! И мы едем, разморенные солнцем и дорогой. Вдруг – резкий СТОП! – Аисты!

Выбегаем с фотоаппаратами, снимаем, удивляемся, радуемся! И снова в сон. Но, не тут-то было – резкий тормоз – водителю уже самому понравилась затея и он внимателен! Даша наперегонки с Егором несутся к уютной птице. Ну все, уселись, едем! Теперь точно все – все аисты у нас с собой! Сон-сон-сон!

Тормоз!

Мы: «Аисты???»

Водитель: «Неет, лежачий полицейский!»

Так появилась шутка про аистов. Мои так похожи на этих птиц!

Минск. Свято-Елисаветинский монастырь к вечеру. Все уставшие и успокоенные тишиной, уютом и красотой паломнической гостиницы.

Ранее утро и мы на службе, потом волшебная мастерская росписи по стеклу. Какие-то очень вдохновленные художники творят там. Ребята с интересом заглядывали за плечи мастеров, выбирали самые понравившиеся стеклышки. Оставшись там подольше, судя по лицам, наши аисты и сами что-нибудь изобразили бы. У меня на ладони – кораблик, бегущий по волнам с надписью: «Привет – свет!» Его сделала Стелла. Спасибо! За свет!

Последний день и оставшиеся часы – конечно же, Хатынь. Тяжелая, мне казалось, она движется на нас: ближе, ближе, с каждым метром! Я не буду про это писать и говорить – я буду про это помнить.

Думаю, что наши аисты тоже.

Минск. Усталость. Размышления. И теперь уже спокойствие. Кажется, мы уже совсем привыкли быть вместе. Выдохнули. Расстаемся с Тимой и Анастасией Аркадьевной.

Скорее в сквер напоследок – есть вафельное в стаканчике. Ведь поезд уже ждет!

*Александра Алексеевна Озерская*

Мы приехали в Белоруссию 6 июня. И сразу на автобусе отправились в Брестскую крепость. Издали казалось, что над входом – огромная звезда из черного мрамора. Я очень удивилась, когда подошла и увидела. То, что мне показалось сначала мрамором – это была только тень, падавшая в отверстие в форме звезды.

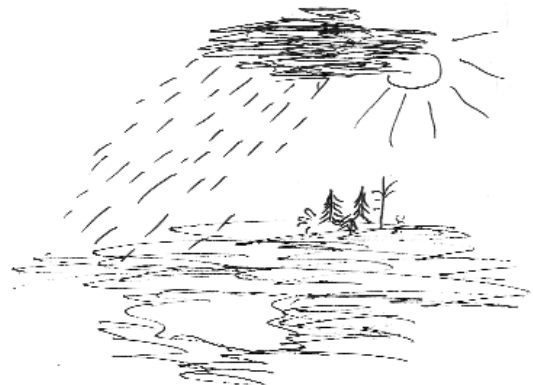
После экскурсии в крепости нас повезли в Свято-Жировицкий монастырь, где мы были на Литургии на другой день. Там в храме есть икона Богородицы, которую в 1470 году нашли пастухи. Она была в ветвях дерева и изливала свет.

Еще мы были в Свято-Елисаветинском монастыре в Минске и в деревне Хатынь, которую во время Великой Отечественной войны сожгли фашисты. Вместе со всеми жителями, взрослыми и детьми.

Когда мы уезжали в Москву, я вдруг подумала, что за все время нашего пребывания в Белоруссии я ни разу не слышала белорусскую речь, какие-то особенные слова. Все было понятно. Только на вывесках слова выглядели смешно – «Масква», «вакзал», «пошта».

... Поезд уносил меня из Белоруссии. Колеса монотонно стучали, а месяц щедро разливал свой голубоватый свет. Маленькие звезды мерцали на ночном бархатном небе.

*Елена Никольская*





## Байдарочный поход 4 класса

Как это было

*В истории 4 класса школы «Рождество» произошло знаменательное событие. После первой учебной недели сентября ребята отправились в свой первый настоящий сложный поход – под проливным дождем на байдарках по Истре вместе с учителями и старшими товарищами-капитанами, учениками 7-10 классов. О том, как это было, читайте в репортаже одного из капитанов – ученицы 9 класса Анастасии Демидовой.*

Поход на байдарках после долгой учебной недели... Думаю, это лучший способ взбодриться, и для учеников, и для преподавателей.

Байдарочный поход для 4-го класса был назначен на 10 сентября. Я предложила свою помощь в сборке байдарок для сплава. Небольшой опыт в этом деле у меня уже был. В день похода, рано утром, Олег Николаевич, Александр Николаевич, Николай Иванович, Егор и я были на берегу реки Истра. Нашей задачей было собрать четыре байдарки. Было еще темно и прохладно, но в процессе сборки стало жарко, Егор даже снял свитер, оставшись в футболке. Работа была не из простых, но общими усилиями байдарки были к сплаву готовы. Вскоре, благодаря Лизе, Полине и Егору, появился костер.

Уже стало совсем светло. Начали подъезжать закутанные в непромокаемые костюмы и плащи дети. Было видно, что они готовы к маленькому путешествию. Дождавшись всех юных путешественников, старшие (то есть мы, капитаны), под руководством Ирины Николаевны, помолясь, раздали горячий чай и бутерброды. Подкрепившись, экипажи (которые состояли из двух, трех и даже из четырех человек!) начали обустраивать свои байдарки, стелить «пенки», укладывать вещи. «Пенки» – это такие непромокаемые туристические коврики, позволяющие сидеть и даже спать на мокрой земле. По очереди стали спускать на воду байдарки. Когда было спущено шесть байдарок, мы двинулись в путь, оставшиеся две байдарки замыкали шествие.



Первые минут десять байдарки шли рядом, но потом мы растянулись по реке. Она не

широкая, поэтому можно было любоваться осенней природой. По берегам Истры росли маленькие деревца и трава цвета соломки. К тому же река неглубокая и хорошо видны водоросли на дне. Мои спутники-мальши первые минут двадцать разглядывали их и спрашивали, что будет, если они упадут в воду. Разговаривая обо всем на свете, мы не спеша работали веслами. Раньше я думала, что не смогу вести интересный разговор с детьми, которые младше меня на пять лет, но скоро поняла, что мне уж точно не скучно. Настя и Петя что-то рассказывали мне, спрашивали, а что-то я им рассказывала и спрашивала. Я думала, что в основном придется грести мне одной, но, испытав облегчение, я поняла, что мои расчеты не верны. Настя и Петя не просто грести, у них даже получалось грести в один такт со мной, а не «бабочкой», вразнобой.



А тем временем случилось то, чего все мы так опасались. Начался дождь! В начале он был не сильным, но потом разыгрался и полил стеной. Мы и так были мокрые, а тут еще и дождь. Гребя под дождем, мы нагнали первые четыре байдарки, которые стояли бок о бок под большим деревом, пытаюсь укрыться от дождя. Мы встали к ним, минут через пять к нам присоединилась команда Александра Николаевича. Кто-то предложил двигаться дальше, сказав, что мы все равно уже мокрые до нитки, хуже уже точно не будет. Это предложение было одобрено, и мы двинулись искать стоянку для обеда. Наши поиски длились не долго, так как все уже хотели побыстрее встать на землю. Ме-



сто стоянки было найдено. Вот только было трудно подплыть к нему так, чтобы можно было выйти на берег и затащить байдарки. Не без труда мы высыпались на сушу. Все мокрые, хоть выжимай.

Как только мы очутились на земле, все стали искать в рюкзаках сухую обувь и одежду. Переодевшись, мы с Александром Николаевичем пошли в лес за хворостом для костра. Правда, мы особо не рассчитывали, что найдем что-то стоящее. Поднявшись по небольшой горке, вошли в лес. Совсем рядом лежала поваленная береза, а чуть дальше – поваленная сосна, как будто специально для нас. Набрал побольше веток, мы вернулись на стоянку. Теперь у нас было топливо для костра, и уже через десять минут появился источник тепла. Был установлен кан с водой для картофеля, а рядом с ним еще один – для чая. (Кан – это плоский котелок, в котором готовят пищу на костре).

Младшие девочки занялись приготовлением салата. Самые отважные вызвались резать лук. Несмотря на то, что было мокро и холодно, все улыбались и смеялись, играли в мяч и сидели у костра. Никто не капризничал, не просился домой. Ожидание обеда прошло весело. После обеда мы пили горячий чай со сладостями. Когда мы высохли, набрались сил, то были снова готовы в путь. Поиграв напоследок в мяч, начали упаковывать вещи, готовить байдарки, убирать место стоянки. Уже готовые лодки спускали на воду.

Дождь... Бесконечный дождь... Мы двинулись дальше, а он сопровождал нас до конца похода. После горячего чая грести стало легче, но спина уже болела, хотелось встать и прогнуться. По пути в Снегири мы часто встречали рыбаков. Когда мы видели сидящего с удочкой рыбака, приходилось замолкать, что бы не спугнуть ему рыбу.

Ну вот, мы и дома! А самое интересное знаете что? Никто не простудился и не заболел!

*Анастасия Демидова  
Фото Марии Митрониной*

*Из «Журнала интересностей» 4 класса.  
Байдарочный поход 10 сентября 2011 года*

Когда мы доплыли до привала, мои штаны были как из стирки. (Миша)

Я считаю, что наша (моя и Егорова) лодка была самой удобной, красивой и новой. (Вероника)

Я шла в байдарке с Тоней и Мишей, нам было очень интересно. Нам очень понравились пейзажи, которые были вокруг. Наверное, когда через две недели пойдет на байдарках 5 класс, то будет еще красивее!!



На нас накрапывал, капал и лил дождь, но мы не испугались! (М.А.)

Мы плыли в байдарке с Варей и И.Н. Нам было весело. Мы пели разные песенки и сочинили дразнилку: «Мы танцуем и поем и вас всех перегребем! Ля-ля-ля...» (Катя)

## По страницам путевых дневников

Наверное, каждый двенадцатилетний мальчишка в душе мечтает стать знаменитым первооткрывателем. И как здорово, что летом, на каникулах можно эту мечту осуществить. Вдруг, неожиданно попасть в совершенно незнакомое место и по-настоящему ощутить себя первооткрывателем. А еще лучше, если из этого путешествия сумеешь привезти не только сувениры и фото на память, но и впечатления, путевые записки, которыми можно поделиться с друзьями. Тогда, наверное, особенно становится понятно, каково было Христофору Колумбу, Магеллану, русским землепроходцам. Тогда история и география перестают быть просто школьными предметами, становясь частью жизни. А, может быть, и пространством для будущего взрослого выбора профессии.

Сегодня мы публикуем несколько путевых дневников первооткрывателей из 7 класса.

### «Мне кажется, в Москве умещается три Болгарии...»

Болгария – это маленькая страна, которая расположена на юге Европы. Если сравнивать ее с Москвой, то, мне кажется, в Москве умещается три Болгарии. Болгария очень похожа на южные города России. Природа очень похожа. Деревья там растут те же самые. Если ехать по трассе, которая связывает один болгарский город с другим, то видишь, что несмотря на то, что Болгария маленькая, дома расположены не близко друг ко другу. В Ейске, южном городке на берегу Азовского моря, где я тоже был несколько раз, дома просто громоздятся друг на друга. А в Болгарии, которая примерно такого же размера, дома стоят далеко.

Дороги в сельской местности там плохие – асфальт весь разбитый. А в Софии, столице Болгарии, дороги ровные. Второй главный город в Болгарии находится на берегу Черного моря. Он называется Варна. Там расположен аэропорт и много отелей для отдыха. В одном из них мы отдыхали. Большинство постояльцев отеля – болгары, много немцев и немножко русских.

Пицца болгар похожа на нашу и не похожа. Овощи они тоже любят. У них есть национальный пирог, который пекут только в Болгарии, называется банница. Он очень вкусный. Он делается из теста и болгарской брынзы, которая

очень соленая. Если кто не знает, брынза – это сыр из овечьего молока. Еще болгары очень любят летом есть суп «таратор». Его делают из кефира, огурцов, чеснока и зелени. Я пробовал, это похоже на наше кислое молоко.

В Болгарии есть интересный национальный праздник, который связан с наступлением весны. Он бывает 1 марта и называется Мартиница. Люди одеваются в яркие одежды и у детей бывают каникулы на неделю.

Я не знаю, почему меня это поразило, но в Болгарии очень много машин старого советского производства. В городке Торговище, где мы жили, я видел много таких машин – «запорожцы», «жигули – копейки».

Болгарские деньги называются левы. А мелкие деньги, как наши копейки, называются стотинки. Двести пятьдесят левов стоят в переводе на наши деньги 5000 рублей.

Меня очень поразило то, что в Болгарии сохраняется теплая погода, градусов двадцать, до начала октября. Учебный год у болгарских детей начинается не 1 сентября, как у нас, а пятнадцатого. Самая лучшая оценка в болгарской школе – «шестерка». Еще я хотел рассказать про алфавит. В болгарском алфавите содержится 30 букв, они похожи на наши. Только там нет мягкого знака, вместо Ы они используют твердый знак. Болгары говорят в два раза быстрее, чем мы, и поэтому их очень трудно понять, но можно.

Степан Бурков



Традиционный болгарский дом

## *Я – первооткрыватель Рима*

В этом году я в первый раз открыл для себя Рим и Италию. Когда мы ехали из аэропорта, я не видел ничего красивого, но когда въехали в город, передо мной открылся мир красоты и спокойной жизни. Меня поразила архитектура домов. В Риме много красивых зданий, даже простые жилые дома.



*Колизей*

На следующий день мы отправились на экскурсию и увидели всем известный Колизей и Римский форум, а также побывали в Ватикане. Ватикан – это резиденция римского папы. Но самого папу римского мы не видели. К сожалению, он в это время был на даче. По католическому календарю в тот день был праздник Успения Пресвятой Богородицы. Ватикан – это отдельное государство на территории города Рим, занимающее 11 гектаров земли. Ватикан имеет свою армию – отряды наемников-швейцарцев. Но она нужна римскому папе не для того, чтобы защищаться и, тем более, атаковать, а для того, чтобы Ватикан был признан отдельным государством.

Город Рим стоит на берегу реки Тибр. На этой реке есть маленький островок под названием Тиберина. Там находится больница, которая была построена в 62 году до Р.Х. и (вы не поверите!) эта больница работает до сих пор! Туда привозят серьезно больных и лечат их там.

В центре Рима раньше был цирк Максимуса, там проходили гонки на колесницах. На выезде из цирка стояла триумфальная арка, через которую проезжал победитель гонок. Сейчас на месте цирка проводятся археологические раскопки.

Конечно, самая известная достопримечательность Рима – это Колизей. В нем происходили гладиаторские бои. Это было самое главное и самое любимое развлечение древних римлян. Однажды Колизей был заполнен водой, там разыгрывалось морское сражение на небольших кораблях. В нем погибло три тысячи человек.

К сожалению, после нападения варваров многие красивые здания в Риме были разрушены, например древнеримский храм Венеры и Ромы. От него остались лишь фрагменты фундамента и одна стена.

Еще в Риме я видел фонтан де Треви и фонтан Нептуна. Люди бросают туда монеты, чтобы снова вернуться в Рим. Мне очень понравилась Италия! И я тоже бросил монетку в фонтан де Треви...

*Данила Дудка*

## *Путешествие в Карелию*

*Понедельник, 4 июля.*

День начался с суеты. Все волновались по поводу нашего отъезда в Карелию. Поезд отправлялся вечером с Ленинградского вокзала. Мы без опоздания прибыли на вокзал и спокойно дождались объявления посадки. Всю ночь нас убаюкивал стук колес.



*Остров Валаам*

*Вторник, 5 июля.*

Мы прибыли на вокзал города Петрозаводска ранним утром. Свежее, прохладное утро взбудило нас. Нам показали город, разместили в гостинице и началось самое интересное – сплав через три порога и по быстрой речке и ужин у костра. А потом крепкий сон в гостинице.



*Кижы. Спасо-Преображеский собор*

*Среда, 6 июля.*

Нашему взору открылись деревянные купола храмов на острове Кижы. Восхищению нет предела!

*Четверг, 7 июля.*

Валаам. Тишина, успокоение. Негромкий звон колокола завораживал в этой тишине.

*Пятница, 8 июля.*

Белое море! Три часа качки – и перед нами Соловецкие острова, в народе – «Соловки». Ветер играет с нами как с листочками. Вот-вот сдует с причала. Величественные стены Спасо-Преображенского монастыря. И тишина... Словно кто-то хочет скрыть какую-то тайну.

*Суббота, 9 июля.*

Прощание с Карелией... Поезд в Москву. Мелькающие карельские березы, домики, стук колес.

*Воскресенье, 10 июля*

Мы дома!

*Данила Бурлаков*

## *Моя поездка на Кипр*

Для меня это была поездка открытий, потому что я первый раз летал на самолете, первый раз побывал в аквапарке, первый раз покатался на аттракционах (не считая карусели), первый раз побывал на морском острове.

Одним из самых ярких впечатлений были две поездки в Луна-парк (парк аттракционов) там я первый раз побывал на аттракционах (не считая карусели и комнаты страха) например: Boo-Steer – это что-то вроде длинной-предлинной, метров 70-75 палки с кабинками на конце. Ты садишься в кабинку и палка начинает крутиться сначала медленно, а потом все быстрее и быстрее, но это еще не все. Сама кабинка начинает крутиться... После этого аттракциона мы с Данилой сорвали голос... И еще я бы хотел рассказать как минимум о двух аттракционах: Slingshot и «тарзанка» (мы ее так называли). Начну со slingshota – это две веревки которые одним концом прицеплены к двум слегка наклоненным в разные стороны столбам, а другим к шарик, в котором два кресла. Ты садишься в кресло, тебя пристегивают, начинается обратный отсчет по – английски: ten, nine, eight... one, zero и тебя выпуливает в небо... А на «тарзанке» тебе связывают ноги, прицепляют резинку, поднимают на высоту 82 метров и ты должен прыгнуть головой вниз в бассейн. Если честно, я один не смог прыгнуть, и прыгнул только вдвоем.

Еще мне очень понравилась наша поездка по кипрским горным монастырям. К сожалению, я все не запомнил, но о некоторых я все же немного могу рассказать. Мне очень понравился маленький женский монастырь, где всего 7 мо-



*Остров Кипр*



*Киккская икона Богоматери. Кипр*

нахинь и храм похож на избушку, только крыша черепичная и без креста. Мне этот монастырь понравился больше всех, потому что в нем какая-то особая благодать... Еще мы были в Киккском монастыре, там хранится Киккская икона Божьей Матери, ее никто не видит, она завешена. Ее выносят на гору, поворачивают ликом к небу и молятся, если на Кипре какая-нибудь напасть. Но все равно ее никто не видит.

И последнее о чем бы я хотел рассказать – это наша поездка в Иерусалим. Мне кажется, что кое-кому не хотелось, чтобы я побывал на Святой Земле. Сначала были какие-то проблемы с доверенностью, потом на Кипре взорвалась электростанция и наш вылет задержали на час, но мы все-таки улетели. Потом мы поссорились с гидом, ушли куда-то сами и пришли в Гефсиманский сад. Там было очень красиво. Деревья вокруг сада цвели и их ветки свешивались внутрь сада. Мы присоединились к русской группе и зашли в храм, где находится камень, на котором Христос сказал: «Да минет Меня чаша сия». Потом мы созвонились с нашей группой и нам дали нового гида. Дальше все пошло гладко: мы побывали в храме Гроба Господня, в храме Успения Пресвятой Богородицы и во многих других (все я не запомнил).

Мне очень понравилась моя поездка!!!

*Егор Елатомцев*

## *Мое летнее путешествие (и в шутку, и всерьез)*

Летом я побывала во многих местах, но больше всего хочу рассказать, как я открывала Финляндию.

Жили мы в одноэтажных деревянных домиках. Местные жители называли их странным словом «коттедж». Жили, можно сказать, в глуши. Чтобы доехать до города или ближайшего базара, требовалось преодолеть не менее 7 миль. Выйдешь на улицу, а там! Растут какие-то непонятные организмы, местные жители называли их грибами. Их там было очень, очень много, росли на каждом шагу. Еще там росли такие маленькие ягодки. Раздавишь, а внутри черно. Мы звали эти ягоды черникой, они очень вкусные. Еще была другая ягода, такая красненькая, а внутри, как вата. Финны называют ее брусника.

Там, где мы жили, было очень красиво. Вот, например, гуляешь по лесу, а там такие маленькие горы. Идешь и проваливаешься неизвестно во что, во что-то мягкое. А после дождя на этих мягких лесных горах можно поскользнуться и упасть. Там гуляли разные животные. Мы видели неизвестное существо – коричневое, с большими пятнами, размером чуть больше осла. Оно ело то мягкое, во что мы проваливались. Потом мы узнали, что это был олень.

В Финском заливе, на берегу которого мы жили, мы видели много неизвестных птиц. Они были большие, белые, с красивой шеей. Они назывались красивым словом «лебедь».

Мы очень хорошо жили в Финляндии, а потом отправились в плавание к новой неизвестной земле – Швеции.

*Валерия Полуда*



*Финляндия. Жизнь в лесу*

*Фото: интернет-источник*

## Где можно сделать облака?

Этим летом у нас с дочкой и сыном получились настоящие «музейные» каникулы. Оказалось, в Москве есть много прекрасных мест, где интересно даже очень маленьким детям. И мы подумали – может быть и вам захочется, посетить, например, музей, в котором можно сделать настоящие облака своими руками и покрутить баранку фуры дальнобойщика или другой музей, в котором можно посмотреть мультимедийный фильм о Куликовской битве? Кстати, если вы сами знаете адреса интересных мест – расскажите о них в журнале!

\*\*\*

### Где можно увидеть кольчугу с Куликова поля и посмотреть мультимедийный фильм о Куликовской битве?

... а также прокатиться на лифте, на котором поднимался государь император Александр III, почитать новгородские берестяные грамоты, рассмотреть княгинино ожерелье, увидеть рукописные книги, потрогать пушку Смутного времени...

**Государственный исторический музей.** Москва, метро «Охотный ряд», Красная площадь, 1. Каждый день, кроме вторника и первого понедельника месяца с 10:00 до 18:00.

[www.shm.ru](http://www.shm.ru)

\*\*\*

Где можно сделать облака и молнию, поиграть со светом и звуком, посидеть на гвоздях и построить настоящий мост? ... а также сесть за баранку настоящего грузовика-дальнобойщика, узнать силу своего голоса и ставить опыты в настоящей лаборатории...

**Музей занимательных наук «Экспериментаниум».** Москва, метро «Савеловская», ул. Бутырская, 46/2. С понедельника по пятницу с 9:30 до 19:00, в выходные и праздники с 10:00 до 20:00.

[www.experimentanium.ru](http://www.experimentanium.ru)

\*\*\*

Где можно увидеть звезды и «черные дыры», старинные телескопы и луноход? ... а также узнать свой вес на Марсе, Луне и Юпитере, построить телескоп и запустить ракету...

**Московский Планетарий.** Москва, метро «Баррикадная», ул. Садовая-Кудринская, 5 стр. 1. Ежедневно с 10:00 до 21:00, в выходные и праздники с 10:00 до 22:00.

[www.planetarium-moscow.ru](http://www.planetarium-moscow.ru)

\*\*\*

### Где тропические бабочки садятся прямо на плечи? ... а также можно увидеть, как работает роддом для бабочек...



роддом для бабочек...

**«Московский дом бабочек».** Москва, метро «ВДНХ», ВВЦ, павильон № 2. С понедельника по пятницу с 10:00 до 19:00, в выходные и праздники с 10:00 до 20:00.

[www.butterfly.ru](http://www.butterfly.ru)

В музее занимательных наук  
«Экспериментаниум»

\*\*\*

Где можно поиграть с кукольным домиком, которому почти сто лет? ... а также увидеть фарфоровые, деревянные, оловянные и даже хлебные игрушки со всего света...

**Музей уникальных кукол.** Москва, метро «Чистые пруды», ул. Покровка, 13, стр. 2. Ежедневно с 10:00 до 18:00, экскурсионные дни: со вторника по четверг.

[www.dollmuseum.ru](http://www.dollmuseum.ru)

\*\*\*

Где можно увидеть, как спят акулы и растут кораллы? ... а также наблюдать жизнь пираний, морских звезд, мурен и морских коньков...

**Морской аквариум-океанариум.** Москва, метро «Чистые пруды», Чистопрудный бульвар, 14. Ежедневно с 10:00 до 20:00.

[www.aquatis.ru](http://www.aquatis.ru)

По музеям путешествовала  
Елена Викторовна

## Опрос читателей журнала «Лексикон»

Затевая издание школьного журнала, мы взяли за трудное дело, ведь нас читают и самые маленькие, и подростки, и взрослые. Как сделать его интересным для всех? Вот мы и решили узнать мнение читателей о журнале, а заодно выяснить, какие темы интересно осветить в будущих номерах. Спасибо всем, кто принял участие в опросе. Но есть одна маленькая просьба – не ждите, когда кто-то придумает для вас новый интересный номер, участвуйте в «Лексиконе» своими идеями, текстами и рисунками!

**Что в двух первых номерах «Лексикона» показалось вам самым интересным?**

**О чем еще вы бы хотели прочитать в журнале?**

**О чем вы сами хотите написать (нарисовать) для журнала?**

ученики младших классов:

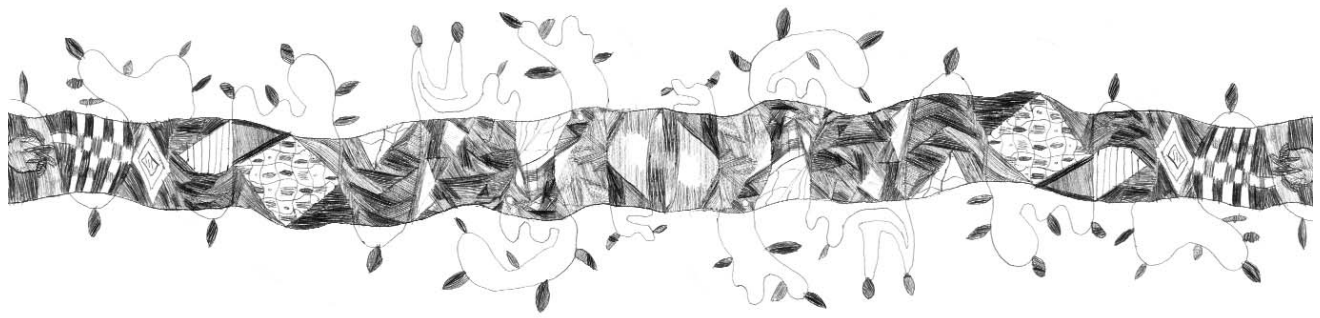
- ... понравились стихи и рисунки
- ... очень интересные рецепты, как можно красить яйца на Пасху
- ... напечатайте какой-нибудь интересный рассказ
- ... о космосе и о приключениях и еще рецепты
- ... хочу нарисовать лошадь
- ... хочу нарисовать планету Венера
- ... и дерево, на котором растут плоды
- ... могу нарисовать натюрморт
- ... мечтаю нарисовать Ново-Иерусалимский монастырь
- ... пусть будет много рисунков про природу
- ... печатайте рассказы о животных, в каждом номере про свое животное, например, про лошадь
- ... хочу прочитать истории про Великую Отечественную войну

ученики средних классов:

- ... понравился опрос про любимые фильмы, книги и музыку
- ... стихи и рассказы получились интересные
- ... понравились сочинения «О самом главном»
- ... и рассказ, где все слова на букву Б
- ... хочу знать о войне в Чечне и Афганистане и о современном оружии
- ... напечатайте список интересных книг и красивые стихи
- ... пишите еще стихи и рассказы про нашу школу
- ... хочу написать об оловянных солдатиках
- ... хотелось бы, чтоб в журнале были кроссворды и головоломки
- ... печатайте смешные истории и истории из жизни







старшеклассники:

*... нравятся «Штудии» и диалоги об идеальной школе*

*... интересно, изменилось ли мнение о любимых книгах, фильмах и музыке?*

*... нравится рассматривать картинки*

*... хочу прочитать про море*

*... писать ничего не хочу*

учителя, родители:

*... очень интересные высказывания старших ребят на серьезные темы*

*... понравился «Мой проект идеальной школы» и рассказ о Музее техники*

*... хорошие материалы о Пасхе*

*... нравятся стихи и сказки, которые сочиняют дети и опросы, которые проводят старшие ученики*

*... и рубрика «На младшей лестнице»*

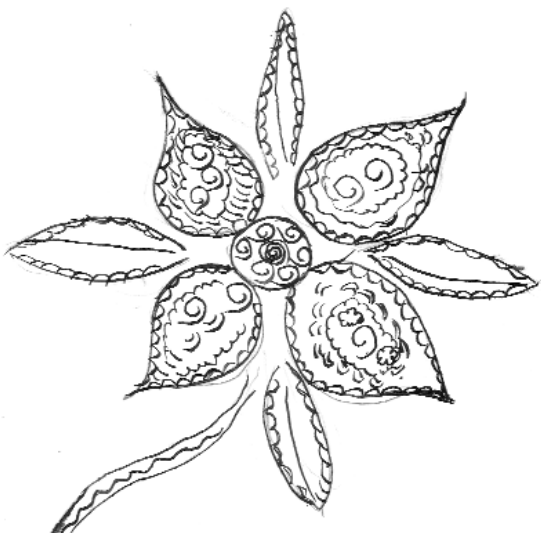
*... статья Валерии Феликсовны про Святую Землю*

*... пусть будет больше дневников путешествий и записок о паломничествах*

*... побольше поэзии!*

*... может быть, сочинить оду?*

*... было бы интересно завести рубрику «Письма родителей»*



*Опрос провели ученики 7 класса:*

*Мария Александрова, Андрей Безбородов, Данила Бурлаков,  
Егор Елатомцев, Елена Никольская, Тимофей Пассов*

Так уж получается, что уроки обществознания в нашей школе стали местом, где ребята не только осваивают новые знания и термины из философии, экономики и права, но и оттачивают собственную мысль. Конечно, не все и не всегда еще получается выразить, но частенько вместо обычной письменной учебной работы на отметку рождается интересное эссе, которое вполне можно опубликовать в школьном журнале. Сегодня мы представляем вам плоды размышлений учеников 7 и 10 классов. Кстати, для семиклассников это первый подобный опыт, обществознание – совсем новый для них школьный предмет.

## Хочу быть взрослым! Хочу быть взрослым?

Эссе учеников 10 класса

\* \* \*

Хочу ли я стать взрослой? По-моему, нет. Хочу ли я остаться ребенком? Тоже нет. Я хочу, чтобы мне всегда было пятнадцать лет. Занятно, можно и построить из себя взрослого, и подурчиться, как ребенок. Если я стану взрослой, мне придется покинуть тот мир, которым я живу, а я не хочу его покидать.

Хотя (вот странная вещь!) мне интересно проводить время с людьми, которые старше меня – мои лучшие друзья старше меня на пять-шесть лет. Сверстников же я то ли боюсь, то ли мне с ними скучно – во всяком случае, я почему-то избегаю общения. С маленькими детьми легче, отраднее, интереснее общаться, чем с ровесниками. Дети иногда такие невообразимые вещи делают... Мне с ними легче смеяться, изобретать...

А ведь мои старшие друзья, наверное, уже взрослые. Интересно, как ково им это ощущать? Если быть взрослым – значит быть, как они, то это здорово. Но ведь есть и другие взрослые, какие-то не такие взрослые... Но, что бы я там не говорила, взрослой я неизбежно стану.

«Будьте, как дети...» Некоторые, самые лучшие взрослые, по-моему именно такие. Может быть, комбинация состояний человека, которую можно назвать «взрослый, но в душе ребенок» и дает то самое ощущение пятнадцати лет? Что ж, вполне может быть... Поживем – увидим.

Ефросинья Елатомцева

\* \* \*

Каждый человек становится взрослым в разное время. Все зависит не от количества лет, а от полученного опыта жизни. Бывает, что человек в десять-двенадцать лет многое в жизни видел и готов вступить во взрослую жизнь, а бывает, что и в восемнадцать-двадцать лет человек совершенно безответственен, несамостоятелен, не готов быть взрослым и отвечать за свои поступки. Становясь взрослым, человек многое приобретает, например, самостоятельность. Но, с другой стороны, теперь этому человеку

придется самому принимать решения и ошибаться.

Я думаю, что быть ребенком труднее, потому что у взрослого человека жизнь, так или иначе,

устроена, у него есть образование, работа, дом, семья... Взрослый человек уверен завтрашнем дне. А ребенку все это еще предстоит создать.

Еще 20-30 лет назад люди хотели скорее вырасти, а сейчас многие не торопятся. Все это потому, что раньше детство было другим, менее интересным. Раньше у детей с ранних лет была цель в жизни, они хотели получить профессию. Например, мои родители в детстве знали, кем они хотят быть. А сейчас люди до самого поступления в колледж или институт не могут определиться с профессией.

Дмитрий Правада

Мне бы очень хотелось заглянуть в будущее и посмотреть, какой я буду, сколько детей у меня будет, какой муж. Какой будет моя профессия, а за ней и работа, с которой я никак не могу определиться. Для меня это было бы очень полезно и интересно!

Я сейчас даже представить не могу, что со мной будет в институте, на работе, в семье, это так сложно. И так хочется побыть еще маленькой! Не задумываться о чем-либо, повеселиться с друзьями. Хочется убрать все мысли из головы.

Когда дети маленькие, их оберегают, защищают родители. Совсем маленьким детям не приходится задумываться, где взять еду, на что купить одежду, где жить. Ведь их любят и заботятся о них. А когда становишься взрослым, должен думать ТЫ, где взять все это! Время идет, мы растем... Жаль, что нельзя его остановить...

Иногда я катаюсь на велосипеде по поселку и думаю – что со мной будет дальше? По дороге встречаю взрослых людей. Некоторые до сих пор носят подростковую одежду. Это так странно! Человек, одетый не по годам, мне кажется, всегда вызывает странное ощущение у людей, проходящих мимо. Всегда хочется спросить: «Почему вы так одеты?» Ну, по крайней мере, у ребенка возникает такой вопрос. Наверное, они одеваются так, потому что хотят казаться младше, не хотят взрослеть, может, хотят остаться еще чуть-чуть в детстве, насладиться этими минутами счастья, радости и веселья.

С одной стороны – хочется оставаться ребенком всю жизнь, а с другой стороны – нет, до определенного возраста. После тридцати лет взрослый перестает быть ребенком, мне так кажется. У большинства людей к тридцати годам уже есть семья. Значит, люди, которые уже имеют семью, поняли, что время детства прошло! А те люди, которые еще не обзавелись семьей, могут не успеть воспитать детей. Чувство семьи приходит ко всем, но со временем.

Быть ребенком – это очень интересно. Хотелось бы им оставаться как можно дольше, но, к сожалению, это невозможно. Посмотрим, что с нами будет в будущем.

*Елизавета Горбанович*

На мой взгляд, человек становится взрослым, когда он начинает отвечать за свои поступки, действия и мысли.

Взрослый человек отличается от ребенка тем, что он может принимать самостоятельные решения. А ребенок до определенного времени делает то, что ему сказали родители или кто-то еще из старших. Подросток отличается от ребенка тем, что он уже умеет самостоятельно принимать решения, но в отличие от взрослых он (подросток) еще не так хорошо разбирается в жизни, он еще не выбрал свой жизненный путь. Подростку стоит прислушиваться к советам взрослых, но чаще всего в таком возрасте подросток считает, что сам во всем отлично разбирается.

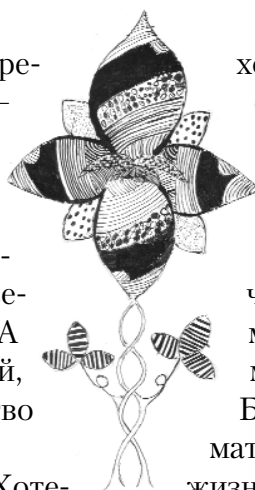
Надо ли и можно ли быть ребенком всю жизнь? Конечно, читать сказки и радоваться подаркам можно всю жизнь. Но играть в подростковые игрушки, например, в компьютер, всю жизнь точно не получится. Стоит только представить, как взрослый мужчина, уже отец семейства, будет все время играть в компьютер или гонять во дворе мяч со своими друзьями... Но, к сожалению, сейчас такие случаи встречаются очень часто.

Может быть, со мной многие не согласятся, для некоторых людей, быть может, такая ситуация покажется обыденной и приемлемой, но я считаю, что мужчина, у которого есть семья (а появиться против его воли она не могла), обязан заботиться о ней и обеспечивать своих близких, а не играть.

Хочу ли я быть взрослой? Да, хочу. Я хочу, чтобы в будущем у меня была своя семья, чтобы в ней было много детей, чтобы старшие помогали младшим. Я думаю, что взрослым человек становится не тогда, когда ему исполняется определенное количество лет, а в тот момент, когда он сам может нести ответственность, принимать решения и заботиться о ком-то. Быть взрослым очень тяжело. Принимать решения и вести самостоятельную жизнь невероятно трудно. Тем не менее, я хочу быть взрослой. Хочу учиться справляться с трудностями и неприятностями.

*Анастасия Воробей*

*Фото: Мария Митронина*



## «В каждом человеке отражен Господь...»

*Первые эссе семиклассников*

\* \* \*

Я отчасти согласен, что человек – биологическое существо, так как он состоит из скелета и внутренних органов. И если он этих важных органов лишится, то может умереть. Меньше всего я согласен с тем, что человек – это высшее млекопитающее. Если мы так говорим, значит, мы признаем себя животными. Хоть и высшими, но животными. Больше всего человек похож на млекопитающее в раннем детстве – млекопитающее, питающееся молоком.

И больше всего я согласен с тем, что человек – образ Божий. Ведь, когда Бог создает каждого человека, Он вдыхает Свой дух и создает нас наподобие Себя. А дух требует общения с Богом, молитвы. Я считаю, что каждый человек имеет связь с Богом.

*Игнат Демидов*

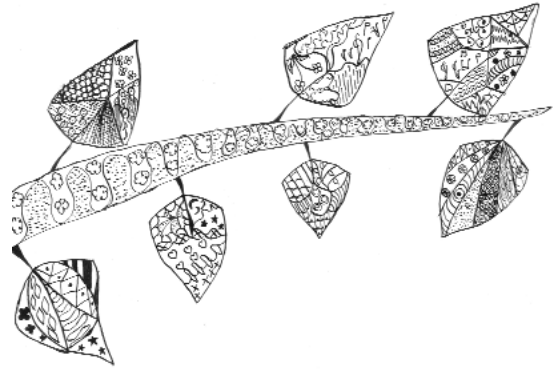
\* \* \*

Человека можно рассмотреть с разных сторон, так как у него есть три составные части – тело, душа и дух Божий.

Если смотреть с точки зрения тела, то человек – это высшее млекопитающее. Человеку необходимо есть, пить, спать, как любому животному. Телом человек схож с животными. Также у млекопитающих и у человека есть душа. Человек способен общаться с себе подобными. С этой точки зрения человек – биосоциальное существо.

Но у человека есть то, чем он отличается от всех других живых существ, даже самых умных. В нем есть Дух Божий, который Господь вдохнул в него. Благодаря этому человек может молиться и у него есть разум. С этой точки зрения человек – образ Божий. В каждом человеке отражен Господь.

*Даниил Савичев*



## «Мне понравились львы, похожие на Аслана...»

*Воспоминания о прогулке в Архангельском*

**М**не понравились фонтаны, львы, которые похожи на Аслана, и львицы. И еще мне понравилось много участков травы, похожих на поле. Рядом с ними деревья срослись как зеленые стены, чуть видны стволы. Там были удивительные старинные скамейки. Они были закрыты стеклами, а со скамеек на землю переливалась вода. Мне понравились колонны, большой-большой замок и лиственный тоннель. А еще мне понравилось спускаться и подниматься по лестницам. И понравился храм. А еще нам покупали мороженое!

*Аня Горшкова*



## Маленькое начало большого плавания

*О летнем школьном лагере младших классов*

*В это лето при школе «Рождество» работало сразу два лагеря. Один на воде – парусный лагерь для подростков, другой на суше – «Лагерь друзей» для младших классов. О работе «младшего» летнего школьного лагеря рассказывает его начальник.*

Мне вместе с педагогами нашей школы выпала честь организовать летний пришкольный лагерь для учеников начальных классов. Дети в этом возрасте очень доверчивы и впечатлительны, быстро реагируют на все необычное, яркое, нетерпеливы, подражательны, поэтому их легко увлечь интересными делами. На любое предложение они сразу откликаются с большим желанием и энтузиазмом. А так как

игра, движение и новые впечатления – главное для младшего школьника, то педагогическому составу лагеря пришлось потрудиться, чтобы этих впечатлений было как можно больше. Программа смены была составлена так, что каждый следующий день был не похож на предыдущий,



имел свое название, свой смысл (День искусства, День общения, День музыки, День путешествий, День радости). И дети с интересом и нетерпением ожидали следующего дня.

«Лагерь друзей» состоял из двух отрядов. Первый отряд, который назывался «Радужные птицы», опекали Лидия Анатольевна и Елена Александровна, а второй отряд, «Ежики» – Виктория Вячеславовна и Юлия Александровна, студентка Свято-Тихоновского Богословского института. Спортивным инструктором лагеря была Лина Леонтьевна. Она настолько вошла в свою роль, что коллеги переживали, сможет ли она в начале учебного года вновь перестроиться на преподавателя физики. Медсестра Татьяна Анатольевна заботливо измеряла, насколько дети поправились за время пребывания в лагере, мазала зеленкой сбитые коленки и ссадины.

У каждого из участников лагеря был шейный платочек цвета солнышка, сшитый руками Лидии Анатольевны. Желтые платочки помогали нам не потерять друг друга в наших путешествиях, объединяли нас, поднимали настроение.

К концу смены у лагеря появился свой флаг, придуманный детьми и взрослыми, а также родилась новая песня «Слава Богу за все». Флаг

объединил символы наших отрядов. На дереве, изображенном в форме креста (символ православного лагеря), восседает птица (эмблема первого отряда), а под ним пробегает ежик (эмблема второго отряда). Любое доброе дело должно приносить плоды, поэтому наше деревце на флаге – яблоня с на-

ливными яблочками.

Так как в младшем школьном возрасте продолжают формироваться нравственные качества, такие как чуткость, доброта, отзывчивость, ответственность, то большое внимание мы уделяли духовно-нравственному воспитанию детей. Хочу поделиться одной нашей находкой. Несколько лет назад мне в руки попал комплект удивительных иллюстраций в виде прорисей, подобранных по евангельским притчам. И когда Валерия Феликсовна предложила на утренней молитве не просто читать последовательные главы из Библии, а именно притчи, родилась идея, которая всю смену вдохновляла лагерь. После прочтения утренних молитв каждый день детям предлагалась для размышления одна из евангельских притч, к которой они потом в течение дня рисовали коллективную иллюстрацию со своими размышлениями



и пояснениями. По моему ощущению, это помогало сохранить правильный настрой в течение всего дня и избежать возможных конфликтов. Мало того, многие притчи перекликались с нашей

жизнью. Так, притча о сеятеле сопровождала нас на протяжении всей смены, проглядывая то во время «Трудовой вахты», когда мы сажали цветы и пололи сорняки, то в подготовке к спектаклю, в котором у главных героев – нерадивых деда и бабушки – на огороде выросли сорняки.

Как правило, в первой половине дня проходили ежедневные занятия «Английского клуба», которые вели преподаватели английского языка Виктория Вячеславовна и Елена Александровна. Чего только они не придумывали, чтобы поддержать и развить интерес к занятиям английским языком! Даже создали с детьми английский мультфильм про Шалтая-Болтая.

Спортивные занятия – неотъемлемая часть жизни детей в летнем лагере. Помимо веселой утренней зарядки и занятий спортивной секции Лина Леонтьевна проводила различные эстафеты, такие как «Молодецкие забавы», «Стадион неожиданностей», «Веселые финиши». За время смены многие ребята научились тому, чего не умели раньше: кто – отбивать мяч, кто – крутить обруч. Одна мама поделилась интересным наблюдением: ее дочь непонятно зачем настойчиво искала дома длинную скамейку. А оказалось, на эстафете у нее не получалось проскользнуть на животе по скамейке, и она решила потренироваться дома! На заключительной неделе смены состоялся спортивный праздник «Путешествие в страну Спортландию», где дети с удивлением узнали в сказочных персонажах Фрекен Бок и Карлсоне своих учителей английского языка. Ребята с удовольствием играли в старые, почти забытые

подвижные игры из нашего детства – прыгали по одному и по двое через большую скакалку, играли в «чехарду», «ручеек», «классики», прыгали в «резиночку». Правила этих игр вспоминали всем миром.

Во второй половине дня в лагере проходил «Час искусства», во время которого ребята под руководством Лидии Анатольевны и Альбины Николаевны творили чудеса. В программе изостудии было и рисование карандашами, пастелью, акварелью и гуашью, и лепка, и рисование на пленэре, в частности в музее-усадьбе «Архангельское». А экскурсию по территории архитектурно-паркового ансамбля провела Елена Александровна, по счастливой случайности проживающая рядом и знающая досконально

самые интересные истории из жизни усадьбы и ее обитателей. Удивительной была встреча ребят с гончарным мастером, настоящий мастер-класс по изготовлению гончарных изделий, от которого пришли в восторг не только дети, но и взрослые, самозабвенно творя вместе с детьми.



*Мастер-класс гончарного дела*

Под руководством учителя биологии Марии

Алексеевны участники лагеря занимались исследовательской деятельностью на «Экологической тропе» в живописной березовой роще неподалеку от школы. Наблюдения детей выразились в небольших стихах-зарисовках, например:

*Дуб, как царь лесной стоит,  
Очень гордый он на вид.*

Увидев остатки костра, дети сочинили такое четверостишие:

*Огонь –  
опасная штука,  
С ним баловаться  
не шутка.  
Стекло, попавшее  
в костер –  
Опасный солнечный  
прибор.*





*В Архангельском*

А еще мы играли в поиск пиратских сокровищ, ходили в однодневный поход на берег реки Истры, где ребята сами ловили рыбу и варили кашу на костре.

На третьей неделе «Лагерь друзей» получил приглашение посетить парусный лагерь на берегу Истринского водохрани-

лища. Старшие ребята во главе с Ириной Николаевной организовали нам знакомство с лагерем и правилами жизни в нем в виде игры – путешествия по станциям, где младшие дети искали беглецов, учились вежливости и не будили спящих. А заслуженной наградой стало катание на парусном катамаране. Планы на будущее, а также результаты всех наших дел, ежедневно отражались в «Отрядном уголке». За свои успехи каждый отряд получал по кирпичику, из них постепенно выстраивались разноцветные домики. Дети с волнением следили каждый день за своим домиком, не подрос ли он еще на один кирпичик. Домики поднимались все выше, то сравниваясь, то опережая друг друга. И в итоге... Что же может победить в «Лагере друзей»? Конечно, Дружба!

Для каждого ребенка «Лагерь друзей» открылся своей гранью: кто-то нашел новых друзей, так как отряды были разновозрастные, кто-то открыл в себе новые творческие способности, занимаясь в различных кружках и секциях, кто-то узнал, что трудиться – это интересно, а кто-то научился не огорчаться при поражениях, а радоваться за других. И, несомненно, дети находились в той обстановке тепла, взаимопонимания и любви, которая, даст Бог, принесет со временем плод и в сто, и в тридцать, и в шестьдесят крат.

В конце лагеря каждый получил памятную грамоту. Кто-то за волшебный взгляд на мир, кто-то за умение уложить стойко неспящих в течение тихого часа. Лето кончилось, лагерь закрылся, а грамоты будут напоминать о счастливых днях, проведенных в летнем пришкольном «Лагере друзей». Надеемся, что он откроется снова!

*Слава Богу за все!  
Солнце утром встает.  
Слава Богу за все!  
Снова лагерь друзей тебя ждет.  
Слава Богу за все!  
Птицы звонко поют,  
Дружат «ежики» с «птицами»,  
и верят, и ждут.*

*Что завтра мы сюда придем  
И притчу новую прочтем.  
Английский клуб нас позовет,  
Театр в сказку увлечет.*

*Слава Богу за все!  
Дети будут расти.  
Слава Богу за все!  
Наши клумбы будут цвести.  
Слава Богу за все!  
Ласточки будут летать.  
Слава Богу за все!  
Давайте вместе мечтать,*

*Что через год сюда придем  
И притчу новую прочтем.  
Английский клуб нас позовет,  
Театр в сказку увлечет.*

*(песня, сочиненная участниками лагеря)*

*Надежда Павловна Фролова,  
начальник «младшего» летнего лагеря  
Фото из архива автора*



*Отец Александр с флагом «Лагерь Друзей»*

## Песни осени

Стихи и сказки учеников и учителей школы «Рождество»

\* \* \*

Бабочка вылетела из цветка,  
В гости спешит, она в гости спешит,  
Чтоб порадовать мотылька!

*Анна Ялтанская*

### Наш пруд

Стрекозы засыпают,  
Кувшинки отцвели,  
Камыш клонит головки  
И больше не шумит.  
Рыбешки не играют,  
Забились в ил на дне.  
С берез листва слетает  
И падает везде.  
Шуршит листвою ежик –  
Учуял белый гриб,  
А нудный дождь осенний  
В наш прудик моросит.

*Мария Безбородова*



### ЯБЛОЧНЫЕ СКАЗКИ

#### Маленькое зеленое яблочко

Каждый год осенью созревали яблоки. Но однажды во всем саду созрело одно единственное маленькое зеленое яблочко. Ночью ударил мороз. Все листья опали. На голые ветки яблони села птичья стая. Они были голодны все. Но больше всех была голодна одна маленькая птичка. Клюв у нее был мягкий, клевать зернышки она не могла. Тогда вожак разрешил ей съесть маленькое зеленое яблочко.

– Спасибо тебе, яблочко! Ты спасло мне жизнь!

*Семен Кошолан*

#### Яблочко и щука

Жила-была девочка. Звали ее Маша. И было у нее семечко. Она посадила семечко и выросла яблоня. На ней было много яблок. Одно упало на землю и вдруг – ОЖИЛО! Побежало по тропинке к домику.

– Есть кто дома?

– Есть!

– Кто?

– Заяц!

– Давай дружить?

– Давай!

И вот теперь яблочко живет с зайцем Томом. В этот понедельник у них было замечательное приключение! Сейчас я расскажу о нем.

Стало скучно зайцу Тому и яблочку

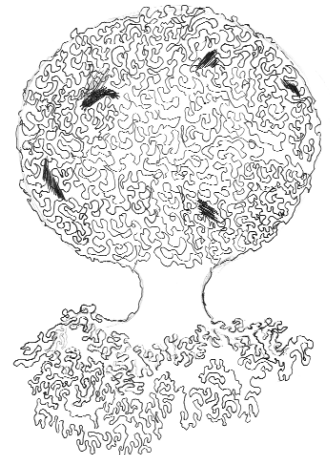
Кузе. Сели они на кораблик и поплыли по реке Лесогорке. Плыли, плыли, а там в засаде сидела щука. А друзья не подозревали об этом. И вдруг – БАХ! Кораблик перевернулся!

Но они, слава Богу, выжили. Выбрались на берег и сделали новый кораблик. А Кузя нашел палку и наточил ее. Приплыли в то место, где на них напала щука.

– Приготовились! Прицел! ПЛИ! – громко крикнул заяц Том.

Кузя бросил свое самодельное копьё и пронзил щуку насквозь. Вытащили щуку на берег. Том позвал своего друга, ежика Тима. Вместе они положили щуку на его иголки и пошли по лесу – раздавать рыбу. Угостили Лису, Волка, Медведя и всех остальных жителей леса. К вечеру пришли в гости к ежику Тиму и поделили оставшуюся рыбу поровну.

На прощание Кузя признался друзьям, что очень скучает по своей маме-яблоне. И попросил их помочь ему завтра найти родной сад.



*Иван Семериков*



## Путешествие яблока



Моя мамочка была старой яблоней. Жили мы около речки. Моя мама очень добрая. Все лето мы с ней играли – качались на ветру. Осенью мы начали менять цвет. Ой, я забыл сказать, что летом мы все были зеленые, а осенью начали розоветь и желтеть. Я очень завидовал моей старшей сестре Зорьке. Ее так звали, потому что она была нежно-розовая. И я тоже решил стать розовым, но не знал, как это сделать.

Однажды к нам пришла девочка. Сначала она хотела сорвать мою младшую сестру Помидорку. Да, это имя смешное, но ее так зовут! Но потом увидела меня и сорвала. А я спросил:

– Как мне стать розовым?

Девочка сказала, что не знает, но спросит у знакомого ученого, и побежала к нему. Ученый сказал, что может перекрасить, но тогда меня нельзя будет есть. Я подумал и отказался. Ведь яблоко создано, чтобы его есть. А если меня нельзя съесть, значит, я не яблоко.

Потом девочка подарила меня бабушке Наде, которая гуляла вдоль речки. Она поблагодарила и пошла домой. И вдруг увидела мальчика, который плакал. Бабушка отдала ему меня, а он почему-то бросил в речку. Быстрое течение подхватило меня и понесло.

В это время другая маленькая девочка шла домой с рынка. Она была расстроена – мама отказалась купить яблоки, потому что денег было мало. Девочка шла вдоль берега речки и плакала. И тут увидела меня. Она

очень обрадовалась и схватила меня. Но ей жалко было меня есть. И она отпустила меня плыть дальше.

Так я еще долго бы плыл, но меня увидели мальчишки, которые бегали по берегу за корабликом. Они вытащили меня палкой и положили на кораблик. Но он был бумажный и стал тонуть. Мальчишки долго думали, что им делать. И решили пойти к плотнику. Они попросили сделать деревянный кораблик с бортиками. Мальчишки посадили меня в деревянный кораблик и пустили в реку. Река эта впадала в море. И я уплыл в море.

Когда я проплывал мимо парохода, меня увидела девушка. У нее в руках была удочка. И она легко достала меня. У нее была заветная мечта – посадить дома яблоню. Она жила далеко в горах и у них там не росли яблони. И вот пароход уплыл, а вместе с ним и я!

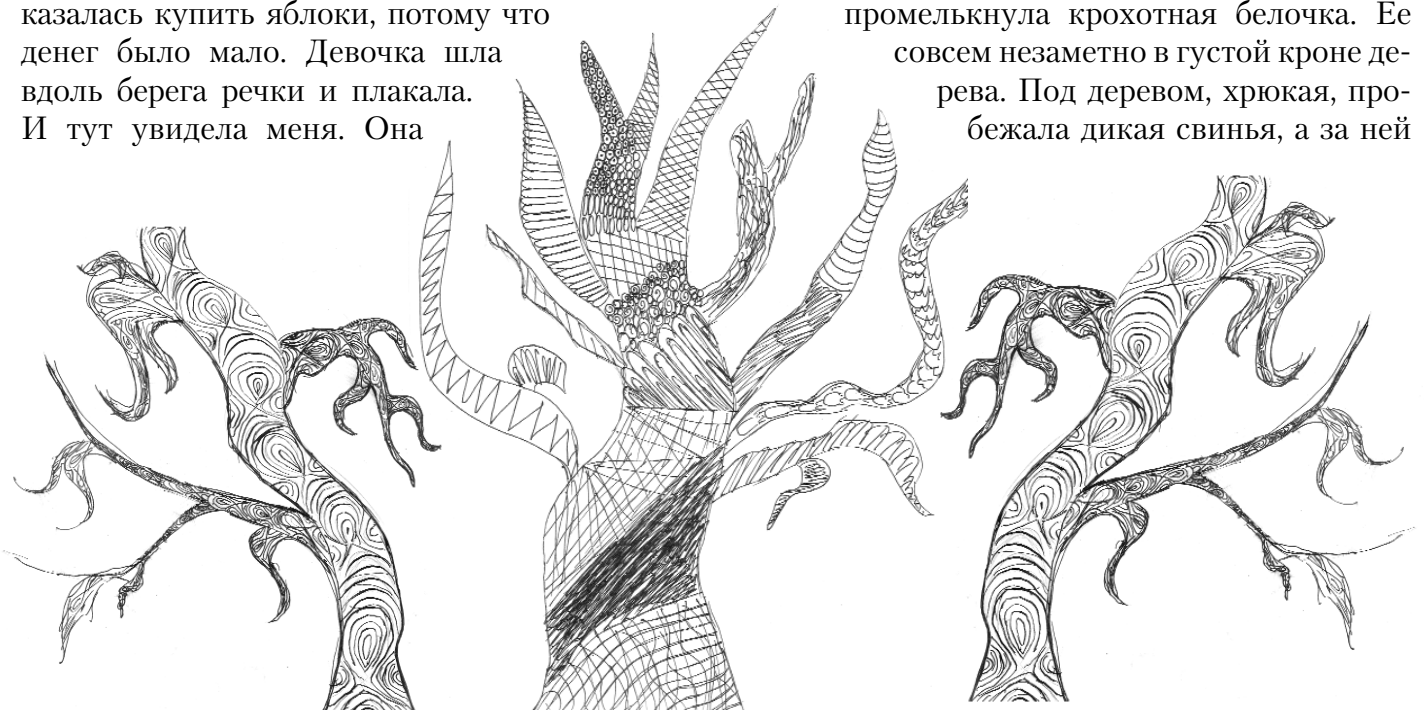
*Ульяна Никольская*

## В ОСЕННЕМ ЛЕСУ

\* \* \*

Раннее утро. Лесные звери еще не проснулись, но птички уже распевают. Солнце пока не взошло, но пышные, яркие деревья так украшают лес!

Вот в траве ползет букашка. Маленький лист плавно слетел с дерева и накрыл ее. Где-то вдали послышался стук дятла. Рядом промелькнула крохотная белочка. Ее совсем незаметно в густой кроне дерева. Под деревом, хрюкая, пробежала дикая свинья, а за ней





– пять маленьких поросят.  
Жизнь так и кипит в этом лесу!

Утро потихоньку прошло, наступил день. Деревья шелестят на ветру. Листья блестят на солнце капельками дождя. Пришла золотая осень. Что может быть прекраснее? Как жаль, что это время пройдет... Жаль, что не будет длиться всегда!

*Екатерина Елатомцева*

\* \* \*

Я очень люблю гулять в лесу. Мы часто там гуляем с собакой. Летом там все зеленое, поют птицы, шелестит листва. Но осенью там совсем по-другому. Воздух в осеннем лесу прозрачный, листьев почти нет, поэтому лес становится будто светлее. Там так тихо, что слышен каждый шаг. Хорошо гулять в осеннем лесу! Моя собака ищет всякие палочки и нюхает чьи-то следы. А мы ищем грибы. Три года назад мы нашли места, где очень много подберезовиков. Их коричневые шляпки сливались с осенней листвой, так что мы их не сразу увидели. Но потом набрали две корзины!



*Михаил Киселев*

## НОЯБРЬ В КРЫМУ

\* \* \*

Если Господь осенит мою душу  
стихом легкокрылым,  
Если сияющим блеском коснется  
щеки моей море,  
Я позабуду ноябрь московский,  
постылый и бледный,  
И поднимусь по тропинке извилистой в горы.

Выпрямлю спину под лямками  
легкой котомки,  
Рыжий песок отряхну, оглянусь и покрепче  
Счастье в ладони зажму-  
Синий камень, пропитанный солью.

\* \* \*

Далеких синих гор опущенные плечи.  
Меж ними ветер тихо шелестит.  
Осенний Старый Крым  
Мне здесь назначил встречу  
С оранжевым листом,  
Упавшим на гранит.

## РАКУШЕЧНАЯ КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Небо меркнет над долиной.  
Сонных гор крутые спины  
Еле видны вдалеке.  
В люльке-ракушке вздыхает  
И тихонько засыпает  
Море в детском кулачке.

\* \* \*

Господь создал вот эти земли  
И моря теплого покоя,  
И твердый очерк камня – кремня,  
И неба ситец голубой,  
Соленый ветер,  
Солнца диск  
И острый стержень –  
Кипарис.

\* \* \*

Последний вечер за плечами гаснет.  
Чернилен сумрак киммерийской дали.  
Луна кругла. Земля под ней прекрасна.  
И нет печали.

*ноябрь 2001,  
Коктебель –  
Старый Крым –  
Солнечная Долина*

*Елена Викторовна*



## Хорошие мультфильмы для маленьких и больших

Вы любите мультики? Наверняка ваша домашняя фильмотека набита дисками до отказа. Только, пожалуйста, не говорите с грустью, что все старые добрые отечественные мультфильмы давно пересмотрены по сто раз, что хороших мультиков не осталось, кругом одни «смешарики» и диснеевские герои. Тем, кто спокойно путешествует в пространствах Интернета, вполне открыт доступ к сокровищам современной отечественной авторской мультипликации, размещенным на разных сайтах. К добрым, умным и прекрасным мультикам, родившимся в XXI веке, которые интересно посмотреть и детям, и взрослым. Их много, поэтому мы выбрали лишь некоторые, которые, как нам кажется, нужно увидеть обязательно, чтобы не забывать, что и современного человека хранит и наставляет Господь посреди всех странностей и страхов современного мира. Если, конечно, сам человек этого хочет...

**«Сказание о Петре и Февронии».** Это дипломная работа студентов ВГИКа выпуска 2008 года. История, рассказанная маленьким мальчиком ярким детским языком, с чудесными картинками.

<http://www.russned.ru/leftcolumn/video/skazanie-o-petre-i-fevronii>

**«Лебеди Непрядвы».** Это старый советский мультфильм 80-х годов прошлого века, сделанный к юбилею победы в Куликовской битве. Но вот что удивительно – при том, что в это время еще существовали гонения за веру, в мультфильме у князя Дмитрия Донского на флаге отчетливо виден образ Спаса, а на битву его благословляет сам преподобный Сергей Радонежский. Правда, почему-то в епископском омофоре...

<http://www.videorusi.rupubl/7-1-0-47>

**«Колыбельные мира».** В течение семи лет (с 2003 по 2010 год) авторы проекта сняли 60 серий по три минуты, нарисовав мультики по мотивам колыбельных разных народов. Нежные и необычные получились истории, наполненные национальными особенностями и материнской любовью, которая не имеет границ. Русская колыбельная про рыбу – одна из самых замечательных. А есть еще мексиканская, грузинская, еврейская, африканская...

<http://cinema-open.ru/animacija/84-smotretionlajn-kolybelnye-mira-2008.html>

**«Старик и море».** Двадцатиминутный мультфильм Александра Петрова по мотивам повести Эрнеста Хемингуэя, нарисованный масляными красками на стекле, ожившая масля-

ная живопись. Борьба и победа – это так важно для мальчишек тринадцати лет! Хорошо бы им посмотреть. А заодно и повесть прочесть. Дух захватывает!

<http://www.go-muit.ru/korotkometrazhnyi-muit-film/137-starik-i-more.html>



**«Корова».** Еще один удивительный мультфильм Александра Петрова, на этот раз – по рассказу Андрея Платонова. Герои рассказа – десятилетний мальчик, его семья и их корова, которая тоже воспринимается как часть семьи. Однажды в доме происходит несчастье...

<http://www.kinona.ru/animation/a-petrov-korova.html>

**Осторожно, двери открываются.** Пятиминутная история об одиночестве в большом городе и о том, как можно его преодолеть. Главные герои – пуговицы, каждая со своим характером...

[http://multiki.arjlover.net/info/ostorozhno\\_dveri\\_otkryvajutsja.avi.html](http://multiki.arjlover.net/info/ostorozhno_dveri_otkryvajutsja.avi.html)

**«Рождество».** Теплый, очень рождественский мультфильм Михаила Алдашина, который нравится и очень маленьким детям, и подросткам, и взрослым. Прекрасное зрелище для святочного вечера!

[http://kladovay.ucoz.ru/blog/rozhdestvo\\_multifilm\\_mikhaila\\_aldashina/2011-01-04-243](http://kladovay.ucoz.ru/blog/rozhdestvo_multifilm_mikhaila_aldashina/2011-01-04-243)

Путеводитель подготовлен при участии  
Сергея Мамаева



ил их «в порядок» и вел во второй этаж в столовый зал, где они пили жидкий чай.

Строже всего Илья по заветам брата наблюдал, чтобы перед классами наверху, в спальнях и на втором этаже, где пьют чай, отнюдь не было игр, ибо они рассеивают без нужды. Потом с семи до девяти были лекции, после лекций они шли гулять, обедали, репетировали уроки в классном зале; потом опять лекции – счетом три; после лекций – вторая прогулка, полдник, ужин, третья прогулка – и в десять часов они снова шли «порядком», почти никогда в этот час не соблюдаемым, к себе наверх, в четвертый этаж, и расходились по своим кельям, носившим каждая свой номер. Номер Александра был – четырнадцатый; рядом, за дощатой перегородкой, тихонько посвистывал номер пятнадцатый: Пущин. Его уже прозвали по-французски Jeannot<sup>3</sup> после одного французского урока.

...Каждый день их трижды водили гулять, и прогулки были важнее, чем лекции: Малиновский<sup>4</sup> полагал важным для развития детей воздух Царского, который и он и больная жена его считали чудодейственным; отроки должны быть на воле, комната же – для приготовления уроков и сна. Их водили гувернеры попарно, в ногу, но вскоре порядок расстраивался. Постепенно он свыкся с садами, прекраснее которых ничего не было; он научился отличать старый, елизаветинский, спокойный и широкий сад от нового, екатерининского, затейливого, с постройками, памятниками и английскими сюрпризами. Елизаветинский сад между дворцом и Эрмитажем был со стриженою версальской изгородью, с купами деревьев, и, когда они проходили мимо боскетов, – ему вдруг казалось, что он узнавал эти места, может быть принимая за Юсупов сад, который часто видел в детстве.

Праздные, странные мысли приходили ему в голову. Он никогда их не помнил и к ним не возвращался. Иногда он улыбался им. Пущин, который шел с ним в паре, привык к этому и гово-

рил непрерывно, не заботясь, слушают ли его.

Их водили к Розовому Полю. Из кустов виден был сквозной и легкий домик – турецкий киоск; старинные чужеземные камни были вделаны в одну беседку; им сказал Чириков<sup>5</sup>, что это древнегреческие камни. Те турки, о которых Кайданов<sup>6</sup> говорил на своих лекциях не иначе, как прибавляя слово «свирепые», здесь не были свирепы. Небольшие пруды были вырыты лунками – память о турецкой луне.

... Они проходили мимо громадного, пустынного дворца. Чириков хмурился и просил, понизив голос, проходить стройно и быстро. Рябое смуглое лицо его подергивалось. Александр посматривал на окна; тяжелые занавеси были на окнах. Молчаливая стража стояла у дверей. Они шли к Розовому Полю.



Юрий Тышняков

Розовое Поле было правильной лужайкой. На нем еще зябло несколько розовых кустов, которые посадила Екатерина, но за ними никто уже не смотрел, они дичали, и дни их были сочтены. Не обращая внимания на гувернера, все сворачивали сюда с дорожки и начинали играть в снежки. Чириков, выведенный из задумчивости, метался от одного к другому, прижимая руки к груди и хрипло умоляя прекратить беспорядок: Пилецкий<sup>7</sup> особенно не любил безобразной и нестройной игры в снежки, допуская порядочные игры: загадки, шарады и проч.

Каменные розовые ворота в честь Орлова, прекратившего некогда в Москве моровую язву, были справа – на мраморе была неторопливо изложена история героя. Все было в таком порядке, словно герой должен сейчас въехать, и растерянный, насторожившийся вид Чирикова, шикавшего на них, как будто это подтверждал. Сад был гораздо более населен и жив, чем дворец с занавешенными окнами, полумертвый, опустелый...

Он рос один, и ему трудно было теперь привыкнуть к товарищам. Горчаков изображал старичка:

– Ах! Опять мои старинные болезни! – говорил он со вздохом и ковылял.

– Мы, старички, – говорил он насмешливо. Все давалось ему легко. Он гордился этим. У него были уже поклонники. Ломоносов и Корсаков во всем подражали ему. Профессора были к нему благосклонны: он сразу занял первое место; у него была память, которая без всяких усилий и понимания, как в зеркале, повторяла все, что он читал. Он учился усердно. Во всем остальном он был забывчив, особенно на имена, но, казалось, был даже доволен этим.

– Этот... как его... да: Фома, никак не могу припомнить, – говорил он о дядьке Фоме и щелкал пальцами, как старик, может быть как его дядя, новгородский губернатор. Александр завидовал ему и побаивался.

Вальховский ночей не спал и старался также занять первое место. Броглио лучше всех подставлял подножку, и Александр дважды чуть не попался. Броглио и Данзас были отчаянные – так их аттестовал Мартин. Они также соревновались между собою – в наказаниях. Данзас поставил себе за правило ухмыляться, когда делал ему замечания Мартин. Монах менялся в лице при этой наглой улыбке отчаянного воспитанника. Раз найдя уязвимое место инспектора, Данзас стал злоупотреблять своею смелостью. Обычные наказания на него не действовали, и для него было найдено новое: он был одет на сутки в свой старый детский сертук, в котором прибыл в лицей. Сертук был до того узок, беден, дурно шит, что вызвал смех и произвел действие. Форма спасала их от бедности, младенческих сертучков и штанишек, скроенных родителями. Александр, поглядев на Данзаса, радостно засмеялся. Данзас был смешон, как шут. Но он очень скоро припомнил свой собственный наряд и притих: ему ни за что не хотелось, чтобы его одели в старый сертучок.

Они повторяли заданное всегда в классной комнате, каждый за отдельной конторкой. Посредине стоял черный стол. Данзас и Броглио в наказание за нескромное поведение и особенно странные, неприличные и бессмысленные гримасы сажались гувернером Ильею за черный стол. В последнее время он перестал дожидаться с их стороны проступков и прямо усаживал

их. Они привыкли к этому столу, и Данзас имел наглость заявлять, что за ним удобнее, чем за конторкой. За незнание немецких разговоров Дельви<sup>8</sup> был однажды оставлен Гауеншилдом<sup>9</sup> без завтрака, а в другой раз – за некое пренебрежение к урокам, которые не учил, дан ему за завтраком вместо чаю стакан воды с черным хлебом. Дельви<sup>8</sup> в особенности был преследуем за лень.

Воспитанник Пушкин тоже бывал сажаем за черный стол в наказание за громкий смех в классе чистописания, чем г. Калинич<sup>10</sup> был недоволен, и за пустые фигуры, которые чертил в классе немецкой словесности у г. Гауеншилда. Но у него не было дружбы с отчаянными. Он был угловат, диковат, ни с кем, кроме Пуцина, пока не дружил. У него не было княжества, он был не так силен, как Данзас и Броглио.

Зато он говорил по-французски, как француз. У него были книжки, взятые из дому, – презабавные. Вечером его попросили прочесть что-нибудь. Он сначала отказался, но потом прочел им несколько стихотворений Вольтера; из них одно было забавное и, кажется, недоуздное, а другие не забавны, но, по-видимому, чем-то замечательны: он читал их с удовольствием, немного заунывно и улыбаясь неизвестно чему. Кой-кто зафыркал, он тотчас захлопнул книжку и взглянул исподлобья. Горчаков сказал, что у него есть вкус.

Вскоре все заметили: он грызет перья на уроках – что-то чертит и записывает; думали, что он записывает лекции. Пробовали приставать к нему после лекции, он выходил из себя и, не помня себя, готов был тут же подраться. Между тем гувернер, присутствовавший на лекциях, дважды сделал ему строгий выговор, и постепенно отчаянные стали его уважать. Он был занят на лекциях, видимо, чем-то посторонним и, кажется, ровно ничего не слушал.

Однажды он не мог, да и не желал ничего повторить, когда его спросил Гауеншилд. Немец рассвирепел, но Пушкин не испугался; он, видимо, не боялся быть последним учеником, и у него были какие-то свои, посторонние занятия. Шалуны стали к нему присматриваться. Может быть, он писал стихи?



Илличевский, рослый, но тщедушный, огорчился; он тоже писал стихи, но он не сердился, когда ему мешали. Он откидывал свои стихи в сторону, бегал, шел на прогулку, готовил упражнения, как все, – а потом, в свободное время, когда другие ходили по коридору, читали книги или рисовали, он писал стихи. В этом не было ничего странного или смешного. Яковлев передразнивал всех профессоров, Корсаков пробовал петь, Дельви́г врал, а Илличевский писал стихи. Это было прохождение времени, забавное и даже чем-то полезное.

Заставили его прочесть стихотворение, и оно понравилось: это была басня, очень похожая на ту басню Дмитриева, которую им прочел в тот день Кошанский<sup>11</sup>. Попросили прочесть Пушкина, и он отказался; вспыхнул, точно его ударили, и застыдился. Недаром он грыз перья – всем стало ясно, что он пишет хуже и у него ничего не выходит. Потом обнаружилось, что Кюхельбекер, который почти не знает русского языка, тоже пишет стихи.

Номер четырнадцатый дичился; шалуны решили взяться за него. Однажды, когда Броглио припер его к стене, он вдруг побледнел, задохнулся и так грубо выругался, что Броглио смутился. Видимо, до лицея он уже кой-чему научился. Они не знали, что так почти всегда ругался его дядя Василий Львович. И они оставили его в покое.

Его знаний стали побаиваться: он был и чужак и шалун, хотя не такой, как Данзас и Броглио, а другой. Все по вечерам писали письма домой – некоторые каждый день; он не писал писем.

Однажды они пили вечерний чай, вошел своей быстрой походкой надзиратель Пилецкий и объявил им, что домой они отпущаться вовсе не будут, а родственники могут их посещать по воскресеньям и праздничным дням.

Сначала они не поняли. Корсаков и Стевен спросили, когда же их отпустят домой. Пилецкий ответил:

– По окончании лицея.

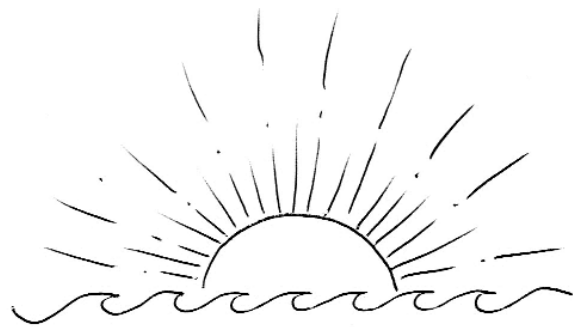
Стало тихо. Корф всплакнул; все сидели, растерянно друг на друга поглядывая. Чай остыл. Кюхельбекер надулся, стараясь не плакать, и слезы капали у него в стакан. Александр с любопытством на них смотрел. Потом он вспомнил голую стену детской комнаты, угольки в печке, отца – нахмурился и допил свой стакан до дна...

#### Примечания «Лексикона»:

1. Шифр – особый знак, вензель, украшенный драгоценностями, который получали выпускницы Смольного института благородных девиц, закончившие его с отличием. Они и были в числе фрейлин императрицы.
2. Куницын Александр Петрович преподавал в Лицее философию и право.
3. Жанно. Пуци́на звали Иван, по-французски – Жан.
4. Малиновский Василий Федорович – первый директор Императорского Царскосельского Лицея.
5. Чириков Сергей Гаврилович, лицейский учитель рисования и гувернер.
6. Кайданов Иван Кузьмич, лицейский профессор истории и географии.
7. Пилецкий Мартин, лицейский надзиратель.
8. Александр Горчаков, Владимир Вольховский, Иван Пуцин, Сильверий Броглио, Константин Данзас, Антон Дельви́г, Вильгельм Кюхельбекер, Алексей Илличевский, Михаил Яковлев, Николай Корсаков, Модест Корф – одноклассники Александра Пушкина.
9. Гауеншильд Фридрих Леопольд, преподаватель немецкого языка.
10. Калинич Фотий Петрович, учитель чистописания в Лицее.
11. Кошанский Николай Федорович, профессор словесности.

Рисунки Нади Рушевой  
и А.С. Пушкина





Дорогие учителя, ученики  
и их родители!

Поздравляю вас с выходом в наш  
маленький свет нового (3) номера журнала  
ЛЕКСИКОМ

Тема Пушкинской Лицея и нашего  
десятилетия соединились в этом номере  
не случайно. Мне хочется верить, что  
из стен нашей школы выйдут достой-  
ные, а может быть и великие люди.

Великие не по величине слов  
а по величине своего  
доброго  
сердца.

О. А.

